¿ES CIERTO LO QUE DICEN DE USTED, HERMANO VON WERNICH?

MIRE... SI YO HICE ALGO MALO DURANTE EL PROCESO, ¡¡ QUE NIEVE EN BUENOS AIRES !!

PAZ RAN

Hoy empieza el primer proceso contra militares desde la anulación de las leyes de impunidad. Hasta ahora sólo habían sido juzgados policías y el cura Von Wernich

El día del juicio

Escribe *Horacio Verbitsky*

Páginas/10/11

Respaldo oficial a Felisa Miceli y a la secretaria de Ambiente

Picolotti hace hoy su descargo por escrito

Páginas/8 /9

ARTE

Por Roberto "Tito" Cossa

En 1980 estrené *El viejo criado*, una obra que ironizaba sobre los mitos porteños y la irrealidad de los argentinos. La obra cerraba con el siguiente bocadillo: "¡Cómo me gusta Buenos Aires cuando nieva!". El colmo de la irrealidad. Ayer, a partir de las 4 de la tarde recibí media docena de llamados de amigos, todos oficiantes del teatro, que se acordaron –con humor– de aquella sentencia. La actriz Rubi Gattari, que protagonizó la obra, recordó que en los días previos al estreno hacía mucho frío y yo estaba preocupado. Y dije: "Mirá si llega a nevar y me mata la metáfora".

El llamado más expresivo fue el de mi colega Eduardo Rovner. Me confesó: "Esta nieve la produjeron los críticos para decir que *El viejo criado* es una obra naturalista".

¿Quién dijo que la realidad imita al arte?

10

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, martes 10 de julio de 2007 - Año 21 - Nº 6709
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Nevó en Capital



Cincuenta años después de que Héctor Oesterheld imaginara una Buenos Aires cubierta de nieve, la historieta se hizo realidad. La ola polar que cubre el país bajó las temperaturas y una persistente nevada sacudió el área metropolitana para alegría de los porteños

Páginas/2 a 5

BUENOS AIRES ETERNAUTA

Escriben y opinan:

Sandra Russo, Juan Boido, Juan Forn, Rudy, Leonardo Moledo, Pedro Lipcovich, Cristian Alarcón, Horacio Cecchi y Federico Kukso

Más de mil chilenos son mercenarios en Irak

Los hijos de Pinochet

Páginas/16/17



CRONICA DESDE EL MICROCENTRO

El vikingo en remerita

Por Horacio Cecchi

"¿Duiu uón leder janmeid?", preguntaba la joven, parada en el borde del escalón de la galería casi sobre la vereda. Y la pregunta, en un inglés más fonético que sajón, la repetía a cada uno de los que desde su experimentada perspectiva fisonomista tenían algún perfil de turista extranjero. Es seguro que cualquier otro día su perspectiva comercial debe arrastrar con éxito a ansiosos turistas dispuestos a desempacar sus verdes con tal de llevarse esas artesanías sobre cuero, especialmente porque la galería está ubicada sobre Florida al 900. Pero ayer, con el espectáculo del vikingo que abría los brazos y miraba al cielo en remera de mangas cortas, en el preciso momento en que la ventisca polar cortaba los dedos y el aguanieve tomaba la consistencia legal de los copos para hacer muñecos blancos, ante semejante espectáculo, quién iba a prestar atención a los leder janmeid.

El vikingo, un gigante de uno noventa como mínimo, con su melena rubia-colorada suelta sobre los hombros, mira feliz hacia el cielo como un chico esperando el regalo de Reyes, mientras convoca la atención de todo el mundo por su aspecto, desusado no por lo vikingo sino por lo de la remera de mangas cortas bajo los copos, que ya son más consistentes que una vulgar aguanieve. ¿Acaso no nieva en Dinamarca? ¿Acaso Olaf nunca vio copos blancos cayendo del cielo? No. Nunca los vio. No tiene la menor idea de si en Dinamarca hay nieve. No es Olaf. Ni siquiera vikingo, ni nada por el estilo. Olaf es Daniel Peirano, argentino. Igual, no tiene una pizca de frío. ¿Estará loco?

"No tengo frío porque me baño con agua helada", quiere explicar Daniel, de 43 años, sereno de la galería y buzo profesional, pero sin éxito en esto de despejar dudas. Son alrededor de las cuatro de la tarde. La sensación térmica y la temperatura real ya forman el mismo témpano. En Plaza San Martín, una parejita de chinos fotografía al vikingo meid in aryentain. Dada la situación, lo que se dicen entre risitas debe ser algo del estilo de "mirá, está loco", pero en oriental.

"No, cuando me baño con agua helada tampoco tengo frío –responde Daniel, que para colmo está de novio con una rusa, Elena, que tiene alergia al frío húmedo de Buenos Aires, y él cuenta que cada vez que abre la ventana de su departamento la joven estornuda–. No, el agua helada te desarrolla el metabolismo y podés estar así, sin frío, durante tres a cinco días." En realidad, pensándolo un poco, por más rusa que sea, Elena debe ser un ser humano común y con el frío que hace y las ventanas abiertas, más que alergia debe estornudar de pulmonías. Daniel recuenta toda la historia de cómo un viejo pescador le enseñó el secreto para vulnerar la hipotermia.

No lejos de allí, bajo el mismo frío y no podría decirse que bajo el mismo techo, también en la calle pero no por decisión sino porque no tienen otra, el Chino en su silla de ruedas, Rober, el Uruguayo y un amigo, se la rebuscan como pueden todos los días y ahora lo hacen en derredor de una fogatita que encendieron en un tacho con unas maderas y papel, y tratan de mitigar el frío a un costado de la 9 de Julio. No tienen agua helada para probar el método del vikingo, tampoco tienen agua caliente, ni techo. Lo único que tienen es frío, a esa hora de la tarde, cuando los copos de aguanieve ya son copos de nieve y empiezan a recordar que en Buenos Aires ya cayeron copos blancos, y no en 1918 como aseguran las memorias, sino en el Buenos Aires de Oesterheld.



Enrique Garcia Medina



EL INSOLITO DIA EN LA BOCA

El festejo de los pibes

Por Cristian Alarcón

Los pibes parecen haber descubierto nuevas funciones para sus capuchas y sus gorros. Esa manera de cubrirse resulta increíblemente útil para esta película súbita que ven en tres dimensiones, esta alucinación que pueden tocar porque se les deshace en las manos. La nieve cae sobre la calle Olavarría. Sólo en las puertas de los conventillos y de las casas tomadas las doñas se enciman a las doñas, los chicos a los chicos, las chicas a los chicos, y parecen disputarse el centímetro de zaguán para pispear la nieve, la novedad más rotunda de La Boca ayer cuando todos estaban cerca de la estufa, en las piezas llenas de los conventillos. La tarde de lo inverosímil fue cada vez más contundente. Anoche los pibes sacaban el hielo acumulado sobre los tachos grises que aparecieron hace poco en el barrio. Arropados con todo lo que una madre pudo ponerles para salir de aventura, se tiraban copos como si fuera la primera vez.

Esquina de California y Carlos Melo. Casas de chapa acanalada, ladeadas, como si un viento fuerte las hubiera empujado. Allí nieva sobre la casa de Rosita Quiroga, la más canyengue de las tangueras. En 1918, cuando nevó en Buenos Aires, lo hizo seguramente parecido sobre la calle Melo, sobre esa casa azul, y Rosita debe haber salido a la vereda de su patio, o a la ventana alta sin balcón. Ese año apenas cumplía la mayoría de edad. Todavía no conocía a Gardel. Pero sí a Juan de Dios Filiberto, su vecino de unas casas más allá. Ahora, enfrente a su abandonada morada –durante un tiempo dicen que la ocupó un dealer, pero se fue hace mucho– viven una familia de bomberos, un diseñador de ropa colombiano y su novio, un profesor de batería que a veces toca bien, una casa al lado de la otra, grises todas. Ayer los bomberos salieron enseguida a la calle. Los más jóvenes gritaron ante el fenómeno.

–¡Mirá, boludo! ¡Mirá, vieja!

–¡Son copos! ¡Ehhhhh...! ¡Mirá viejo...! ¡Ehhhh! ¡Miren, salgan! –dijo el más chico.

–Nunca en mi vida había visto nevar... –confesó a los vecinos, avergonzado por las expresiones de júbilo, el muchacho–. Es alucinante, parece mentira.

Parecía mentira al comienzo. Todos tuvimos la misma sensación de desconcierto. La escarcha al comienzo, las gotas espesas luego, por fin la nieve, franca y gorda, en copos contundentes. La cuadra se desperezó de la siesta con la nevada y el barrio entero pareció salir a ver lo anormal.

–¡Poné la tele! –se le ocurrió al chico–, a ver qué dicen...

La noticia no fue dada por la tele. Ni por la radio. Apenas competían el susurro de un tango de la Dos por Cuatro con el de las bandas que ensayan en los garajes próximos.

A la vuelta, sobre la colorinche Garibaldi, se armó un picado. En Caminito volaron los feriantes, pero quedaron algunos turistas con sus cámaras. Una mujer oriental de piel al cuello sonreía con el puente de La Boca de fondo, desdibujado por los copos blancos, en la nebulosa invernal. ¿Se congela el lago?", preguntaba al taxista que gatillaba su camarita. El Riachuelo convertido en pista de hielo, a nadie se le había ocurrido.

Con la llegada del frío, el barrio suele poblarse de pibes reunidos en las esquinas más apartadas del barrio chino en torno de fogatas que hacen con la madera que los depósitos fiscales tiran a la calle. Con las capuchas, las manos en los bolsillos, pasan las noches reunidos. Ayer no hubo fuegos, afuera. Pero se refugiaron bajo un gomero tupido, al costado de las vías, pegados a la Bombonera. Es el día más loco de mi vida, decían mientras los techos de chapa se iban cubriendo de blanco, sin prisa.

UNA NEVADA

El día

Por Pedro Lipcovich

Los porteños concretaron ayer un sueño que llevaba 89 años sin realizarse: como en París, como en Nueva York, nevó en Buenos Aires. En la tarde y la noche de ayer, los copos más grandes de la nieve propiamente dicha formaron una capa de blancura sobre los autos, los árboles y el césped de las plazas. Desde 1918 no sucedía un fenómeno similar, ya que la nevisca que cayó en 1973 no puede compararse con el logro casi primermundista de ayer. Las causas –explicadas por especialistas– residen en la inusual baja temperatura de las capas inferiores de la atmósfera: en realidad, sobre Buenos Aires nieva a menudo, sólo que los porteños no se enteran porque, al bajar, los copos se derriten en el aire para transformarse en mera lluvia; pero ayer, aun a pocos metros sobre la superficie, la temperatura se mantuvo pertinazmente bajo cero y los copos llegaron intactos. La causa de última instancia reside en un acontecimiento climático que abarca al Hemisferio Sur: el cese de los planetarios vientos del oeste, que abrió el camino al norte para las masas de aire polar. La insólita nieve también llegó a Santa Fe, Córdoba, Catamarca, La Rioja. En Bariloche, la mínima cayó a 18 bajo cero, aunque allí estuvo despejado. Tres personas sin techo murieron de frío en Buenos Aires, Córdoba y Rosario.

Empezó en Buenos Aires antes del mediodía, pero nadie imaginaba que iba a nevar en serio. Era todavía aguanieve, "formada por copos pequeños: los cristales de hielo que la componen no son suficientemente compactos y, en cuanto tocan cualquier superficie, se derriten", explicó Carlos Benítez, pronosticador de turno en el Servicio Meteorológico Nacional. Pero, entre las dos y media y las tres de la tarde, "la precipitación se fue haciendo más sólida que líquida", precisó el meteorólogo, es decir que, con todas las letras, nevó sobre Buenos Aires, como no sucedía desde 1918. "Esa fue la última gran nevada sobre la Capital –aclaró Benítez–: en 1973, y algunas veces en la década del '80, hubo algunas nevaditas débiles, sobre todo de aguanieve, pero de menor intensidad."

> **Copo:** ***"Para que el copo no se derrita, la porción baja de la atmósfera debe mantenerse por debajo de cero grados durante bastante tiempo, y esto es lo infrecuente aquí".***

El espectáculo de ayer, ¿superó al presenciado por el abuelo en 1918? "Todavía no se puede establecer –contestó, en la noche de ayer, el pronosticador del SMN–: es probable que nieve hasta la madrugada y la estimación recién podrá hacerse en los próximos días."

¿Habrá que esperar otros 89 años para que vuelva a nevar en Buenos Aires? Quizá sí. Claudia Campetella –docente e investigadora del Centro de Investigaciones del Mar y la Atmósfera (CIMA) de la UBA– explicó que "este fenómeno se da cuando el aire es muy frío desde la superficie terrestre hasta los 5000 metros de altura: entonces, la 'fase con-

QUE HARA HISTORIA CAYO TODA LA TARDE SOBRE LA CIUDAD Y EL CONURBANO

en que Buenos Aires quedó blanca

Había ocurrido en 1918. Ayer sucedió de nuevo. Una persistente nevada cubrió el área metropolitana. Y la sorpresa se convirtió en juego para chicos y grandes. Los meteorólogos explican por qué sucedió. Anoche pronosticaban que nevaría hasta la madrugada de hoy.

Leandro Teysseire



Plaza de Mayo cubierta de nieve, una postal que no se veía desde hace 89 años.
Antes del mediodía empezó como una nevisca, se transformó en "aguanieve" y luego fue nieve, a secas.

densada', la nieve que cae desde la nube no llega a derretirse, no se convierte en lluvia. Esto depende de condiciones en la superficie pero también de que se mantenga el aire muy frío entre los cuatro mil y los seis mil metros de altura".

Carolina Vera –profesora e investigadora del CIMA– agregó que "el fenómeno es tan inusual porque, para que el copo de nieve no se derrita, la porción baja de la atmósfera debe mantenerse por debajo de cero grado durante bastante tiempo, y esto es lo infrecuente en la zona".

¿Y por qué se ha presentado esta rara masa de aire frío, de miles de metros de altura? "Ya desde mayo venimos experimentando irrupciones de aire frío que viene de la zona polar, traído por un viento sur persistente –contestó Vera–. Esto se debe a un fenómeno que conocemos pero no podemos prever, que abarca al Hemisferio Sur."

¿Qué tuvo que suceder en todo el Hemisferio Sur para que ayer nevara sobre Buenos Aires? "En condiciones normales, alrededor de los 50 grados de latitud sur se registra un viento del oeste muy intenso; es como un río en el aire, que va hacia el este a lo ancho del hemisferio; en la Argentina, es la latitud correspondiente a Tierra del Fuego; son los vientos del Cabo de Hornos, que los navegantes saben respetar –contó Vera–: este viento limita el desplazamiento hacia el norte de las masas de aire polar. Pero a veces el viento del oeste se debilita: esto se llama bloqueo y promueve los vientos del sur: así viene sucediendo en las últimas semanas".

¿Puede ser que la mudanza de **Página/12** –que ayer trasladó su redacción a Garay y Solís– haya causado de algún modo esta nevada? "Para mí que sí", contestó un comunicólogo que se negó a identificarse, mientras danzaba entre los copos blancos con esa ebriedad leve que embargó ayer a los porteños.

Lo cierto es que la nevada abarcó gran parte del país. Así sucedió en las ciudades de Pergamino, Carmen de Areco y Colón, de la zona norte bonaerense. También se cubrieron de blanco varias localidades cercanas a Rosario: Venado Tuerto, Villa Cañás, Cañada de Gómez. En Córdoba ya había empezado a nevar en la noche del sábado, y la diversión de ayer fue fotografiarse en el parque Sarmiento, cubierto de nieve. No nevaba tanto en la provincia desde 1975. La Ruta 8 quedó bloqueada por 15 centímetros de nieve a la altura de Río Cuarto, donde más de 500 pasajeros estaban ayer varados en la terminal de micros. En San Luis, la Ruta 7 quedó obstruida por el hielo; en la capital provincial, las calles estaban cubiertas por diez centímetros de nieve y no circulaba el transporte público; la acumulación llegaba a 30 centímetros en rutas provinciales, todas las cuales les quedaron obstruidas.

También nevó en Tucumán, en las localidades serranas de San Javier y en Raco, a 25 y 35 kilómetros de la capital provincial, con una temperatura de tres grados bajo cero. Nevó en toda Catamarca, donde la temperatura mínima fue de cero grados. Nevó desde la mañana en la ciudad de La Rioja, donde no caía nieve desde 1976.

En Santa Rosa, La Pampa, la mínima llegó a 11 grados bajo cero y el agua escarchada en las calles dificultaba la circulación. En San Carlos de Bariloche, la mínima fue de 18 grados bajo cero, con una térmica de 22. En Bahía Blanca, la mínima cayó a nueve bajo cero, con 15 bajo cero de térmica. En Mar del Plata hubo un grado bajo cero y cuatro bajo cero de térmica. En Entre Ríos, si bien no nevó, se registró el día más frío del año, con una sensación térmica de seis grados bajo cero.

Por lo menos tres personas murieron ayer por efectos del frío. A las cinco de la mañana, con tres grados de temperatura y uno de térmica, un hombre, precariamente tapado con cartones, fue encontrado muerto en la esquina porteña de Chacabuco e Independencia. A las siete, en Alvear y 27 de Febrero, Rosario, un hombre de unos 60 años fue hallado muerto por "hipotermia", establecieron los médicos. En el barrio General Urquiza, ciudad de Córdoba, un hombre de 55 años, conocido como "El Porteño" Oscar, apareció muerto de frío.

El Servicio Meteorológico preveía que la nevada en Buenos Aires continuara hasta la madrugada de hoy. Ya en la mañana, "dejará de nevar por disminución en la nubosidad, pese a que la temperatura bajará todavía más: se prevé un grado bajo cero en la zona urbana de Capital, y tres bajo cero en la zona suburbana, con una máxima de siete grados en ambos casos".

Por Federico Kukso

EL REGRESO DE "EL ETERNAUTA"

Nevada de homenaje

Muchos lo habrán pensado apenas la divisaron por la ventana, sobre el pavimento de las calles, sobre los techos o en el fondo de las casas, allí donde, con capricho, persistencia y copiosidad, desplegó abiertamente su capacidad *sepultativa* con la que cubre todo lo que se interpone entre el cielo y la tierra. La nieve sobre Buenos Aires –o Buenos Aires bajo la nieve– tendrá su explicación meteorológica y su veta televisiva pero también tiene su vuelta celebrativa. Al fin y al cabo, es ni más ni menos que el homenaje perfecto en los cincuenta años que celebra en 2007 *la* historieta argentina, *El Eternauta* de Héctor Oesterheld –detenido y desaparecido por la dictadura militar– y los dibujos tan verosímiles de Francisco Solano López. La historia de Juan Salvo y la invasión extraterrestre que azotaba a Buenos Aires atrapó a sus lectores a lo largo de cien semanas. El enamoramiento con la nevada de ayer fue instantáneo.

Más allá de la riqueza argumental de la historieta (su desenlace circular, el viaje en el tiempo) y los hallazgos creativos en los trazos de Solano López, la clave del éxito de *El Eternauta* bien puede encontrarse en la fuerte identificación que provoca en el lector con los escenarios y con las costumbres de los personajes (una partida de truco en algún lugar del Gran Buenos Aires). Desde ya, no es lo mismo ver cómo la batalla entre el ejército de los "Ellos" (los Cascarudos, los Gurbos, los Hombres-robots, los Manos) y Juan Salvo se despliega en medio del estadio de River Plate, en la General Paz o en la Plaza Italia que presenciar un desembarco alienígena –como suele ocurrir en amplio universo de la ciencia ficción– en Time Square o Los Angeles.

El Eternauta, en verdad, tiene varias lecturas (según la edad, según el momento mismo en que caiga en las manos). Aun así, se puede decir que la primera tal vez sea más consumista y la segunda, reflexiva. Ahí aflora la interpretación, el ver en los hechos y circunstancias de la historieta algo que excede el papel y la tinta, que tiene una referencia directa a la época de publicación –1957– (o como los semiólogos dicen, las condiciones de producción). Es en realidad la naturaleza *sígnica* de todo discurso: porque en Salvo no sólo se ve a alguien que resiste, la cara visible del héroe colectivo que rompe con el mandato del sentido común, el "sálvese quien pueda"; es, como lo aclaró en su momento Oesterheld, la versión argentina de Robinson Crusoe que sortea la soledad y se arregla con lo que tiene. Así, en la nieve fosforescente que cae sobre el país y que al tocar, mata, en vez de leerse sólo como un arma, se la puede divisar (en su lectura política) como metáfora de la dominación (y el posterior silencio cómplice), una especie de premonición de las épocas oscuras que por entonces se avecinaban sobre el país. Por eso, las lecturas políticas de *El Eternauta* y sus continuaciones son distintas: porque cada discurso encapsula de manera única su tiempo y su espacio.

Leandro Teysseire



Pero lejos de caer en una interpretación unidimensional de un evento meteorológico, la nieve –que a diferencia de las oleadas de calor, las inundaciones y el granizo, provoca alegría y asombro– también es la expresión más visible y palpable de la arquitectura de la naturaleza. Ver un cristal de nieve bajo el microscopio es toda una experiencia perceptiva: como las nubes, los árboles, las montañas, las costas y los ríos, la nieve y sus copos son fractales naturales, una de las formas más repetidas (y deslumbrantes) en el universo. Los fractales –término ingeniado por Benoît Mandelbrot en 1975– son figuras geométricas, como los rectángulos y triángulos, que invadieron todas las ramas de la ciencia de la mano de la teoría del caos. Y aunque se intente, nunca se podrá encontrar dos cristales de nieve iguales: son todos únicos e irrepetibles, como cada vez que uno se abalanza sobre *El Eternauta*, como cada vez que uno sale, levanta la cabeza y ve nieve.

OPINION

POR RUDY

Nieve en Buenos Aires

Nieva. Es bueno para el campo, dice uno por decir algo, ya que está nevando en Buenos Aires, y además es dudoso que la nieve sea buena para el campo. "Esto es por el calentamiento global", dice otro, y un tercero lo contradice: "En todo caso será por el 'enfriamiento' global, ¡es nieve!".

Si estuviéramos en los tiempos de Carlos Saúl Primero, alguien diría que se trata de una lógica consecuencia, un efecto colateral, de nuestro "Viaje al Primermundo" ¡Nieva como en Suiza, como en París, como en Londres!

Nieva un nueve de julio: el clima declaró la independencia, hace la suya, no le importa que el Gobierno pidió que haga calor así se resuelve la crisis energética. ¿Decimos entonces que la nieve es opositora? No, ése ya fue el granizo, que hace un año arruinó un montón de autos. La nieve es más bien popular, la gente la quiere, la celebra, sale a la calle a festejar, hace muñecos, bolas; no, no es opositora.

¿Entonces es oficial? ¿Es resultado de un acuerdo entre la Argentina y algún país europeo? ¡Nosotros le damos soja, y ellos nos dan nieve! Porque, dice la gente, por algo nieva, algo habrá hecho, alguien...

Es inevitable, tratándose de la Argentina, y de Buenos Aires, pensar que si pasa algo, por ejemplo, si nieva, hay algún culpable, alguien que metió la pata, que dejó de hacer algo que debía haber hecho y, por su culpa, nieva. "Esta nieve es muy poco Actitud Buenos Aires", podría decir un jefe de Gobierno pronto a dejar de serlo, "pero ustedes saben, en París nieva en invierno, y yo...¡soy muy afrancesado!" y luego propone que haya un plebiscito para determinar si el pueblo porteño quiere que nieve o no. Otro jefe de Gobierno, a punto de comenzar a serlo, diría: "Esto es una locura, es una falta de respeto, en mi gobierno no va a pasar, va a haber nieve, sí, pero sólo para quien pueda pagarla. ¿Qué, no les alcanza con educación gratuita y salud gratuita, también quieren nieve gratis?".

También va a saltar uno que diga que esta nieve no es nieve de verdad, que es "aguanieve" o falsa nieve, y que en todo caso le pidamos el diploma a la nieve para ver dónde se recibió de tal. Otros que digan que esta nieve es una "campaña fría" destinada a empañar la cálida imagen de determinado candidato; ni quien diga que es una maniobra para que los "pingüinos" se sientan más en su hábitat.

Y la gran mayoría de los porteños miramos sorprendidos hacia el cielo y escuchamos todos esos comentarios como quien oye llover, digo, nevar.

En Pergamino salieron a hacer muñecos de nieve. En Moreno, los chicos patinaban sobre el terraplén de la autopista, cubierto de nieve. En Catamarca adelantaron una semana las vacaciones de invierno. Trastornos en el tránsito.



DyN

En Córdoba, la nieve sorprendió en la ciudad y a los turistas que llegaron al valle de Punilla.
Hubo rutas cortadas en Río Cuarto y en San Luis, y en La Pampa se registraron 11 grados bajo cero.

Un fenómeno que sorprendió a medio país, de Catamarca a Buenos Aires

Algunas madres, rápidas de reflejos, llegaron a distribuir camperas y bufandas entre sus hijos antes de que alcanzaran la puerta de calle. En muchos puntos del país se vivió el espectáculo y también se sufrieron los trastornos ocasionados por la nieve. El fenómeno que se extendió fue más intenso en Catamarca, La Rioja, Córdoba y el norte de la provincia de Buenos Aires, donde chicos y grandes coparon las plazas para armar muñecos de nieve. Hubo rutas cortadas en San Luis y en Río Cuarto, y en la capital de La Pampa la temperatura llegó a 11 grados bajo cero.

Las cámaras, como nunca, sirvieron para congelar imágenes. Lilian Fernández, de Córdoba capital, contó a **Página/12** que envió una foto del jardín de su casa, con "todo el pasto blanco", a sus primas porteñas. "A esa hora todavía no había nevado allí", aclaró. Los habitantes de la capital celebraron el fenómeno, que no se registraba desde el 3 de mayo de 1971 y que se combinó con temperaturas bajo cero. La nevada también sorprendió a los turistas que fueron a descansar el fin de semana largo a los valles de Punilla, Calamuchita y Traslasierra.

En La Rioja, los habitantes de la capital amanecieron con el alboroto de los madrugadores que descubrieron los techos y los árboles cubiertos de blanco. El fenómeno también provocó inconvenientes en el tránsito. Es el caso de San Fernando del Valle de Catamarca, que quedó incomunicada debido a la nieve que se acumuló en el cerro Ancasti y en la Cuesta de la Cébila. Otros puntos como la cuesta El Portezuelo, el paso San Francisco y Las Chacritas quedaron "intransitables" por la lluvia y la nieve caída.

La ola polar obligó al gobierno catamarqueño a adelantar para hoy el inicio de las vacaciones de invierno, previstas para dentro de una semana. San Luis y Tucumán fueron alcanzados por la ola de frío polar y el temporal de nieve, que complicó el tránsito por las rutas provinciales.

En el Gran Buenos Aires y en el interior de la provincia hubo gente que salió a festejar. Con mucho abrigo, habitantes de Pergamino se reunieron en calles y plazas a jugar con la nieve. "Fue toda una novedad para nosotros y por eso hubo mucha euforia. Muchos salimos con las camaritas y otros se pusieron a hacer muñecos con la nieve", contó Alejandro Pérez, un habitante de esa ciudad, a este diario.

Carmen de Areco también amaneció blanca. Mari Magnaghi, vecina de esa localidad y directora de una escuela local, viajaba al acto por el Día de la Independencia cuando vio caer los copos. "La gente salió en sus autos, motos y bicicletas a recorrer el centro. Estaban todos enloquecidos. El frío no paró a nadie en el pueblo", relató entusiasmada.

Los terraplenes que rodean la autopista del oeste, en Moreno, también habían quedado blancos y los chicos aprovechaban para deslizarse en tobogán, sin importarles el frío. "Fue impresionante ver las plantas, los techos de tejas blancos", relató Paula Rodríguez, que vive en San Justo, partido de La Matanza. Aunque no alcanzó para armar muñecos, pudo ver el jardín con un paisaje diferente.

En la Antártida no se consigue

Desde la Base Marambio, Antártida Argentina

La paradoja del clima, vista desde la Antártida, se presentó ayer en toda su dimensión. Mientras en la pantalla de televisión se veía una Argentina nevada, los grandes ventanales de la Base Marambio devolvían después del mediodía no sólo ausencia de copos sino también un cielo mayormente despejado y un viento moderado. Eso sí, el frío no cedió y marcó una mínima de 27 grados bajo cero.

Luego de una semana con seis días bajo intenso temporal, lo de ayer se pareció a un oasis en este desierto. La visibilidad permitió encontrar una imagen llamativa de la Antártida: la superficie rocosa donde se apoya la base quedó totalmente a la vista, al igual que el suelo de la costa que, varios metros más abajo, lleva al mar de Weddell.

El pronosticador del Centro Base Marambio, Aldo Schefer, explicó que la mejoría en las condiciones se debió a que "las últimas horas del temporal se dieron con viento del sector sur", lo que produjo "una entrada de aire más frío, que permitió que el cielo pasara de estar cubierto a presentarse parcialmente nublado".

Durante los días que duró el temporal, una fina nieve volaba en toda la zona, arrastrada por el viento en un fenómeno muy vistoso que se llama ventisca. Los habitantes locales señalan que la imagen "pelada" que se observaba ayer es consecuencia de ese movimiento ventoso, que despeja de nieve a las superficies.

Al observar las tomas de copos cayendo en Buenos Aires, llegaba ayer a la cabeza la idea de que el viento que se llevó de aquí la nieve acumulada no hizo más que transportarla hasta otras zonas del país, como para variarle el destino al menos por un día.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

La decepción donde no hubo nieve

Por Juan Forn
Desde Villa Gesell

La primera noticia nos llegó antes del mediodía, pero mucho efecto no nos hizo: que en Bariloche nevara e hicieran veinte grados bajo cero (como le contó a mi mujer su amiga de la infancia, que vive allá hace décadas) no sorprende a nadie. Un rato después empezó la sorpresa: un amigo que se había ido para el lado de Pergamino llamó eufórico desde su celular, y un poco se enojó cuando le pregunté cómo carajo pretendía que viera la nieve por teléfono. "¿Qué, en Gesell no nieva?". Hacía un frío que te comprimía las tarlipes pero no veías un copito cayendo del cielo ni que te subieras a la torre de electricidad.

Gesell lo mira por TV

La cosa pasó de castaño oscuro cuando llamó mi madre desde Buenos Aires, a media tarde, para decir que delante mismo de sus narices, en la copa del árbol que da a su ventana, en Belgrano, veía todo blanco. Para peor no habló conmigo sino con mi hijita. Que ama la nieve y la vio una sola vez, en Bariloche, pero fue una de esas neviscas pedorras que se hacen barro enseguida, de manera que no pudo ni hacer muñecos ni tirarse en trineo ni nada.

La pobrecita se puso a llorar desconsoladamente: "Puro frío todos los días, ¿y nunca nieva en Villa Gesell? ¿En todas partes nieva menos acá?", se lamentaba mientras nosotros veíamos atónitos por televisión que en Lomas de Zamora (¡en Lomas de Zamora!) armaban muñecos en la plaza para que los filmaran los del noticiero y había zanguangos que corrían con tablas de snowboard en plena calle.

Hemos tenido nuestros momentos de zozobra desde que nos vinimos a vivir acá, pero confieso que ninguno me movió tanto las tabas como la expresión de absoluta desazón de mi hija mirando nevar por televisión y escuchando que en todo el país ocurría esa pequeña magia menos en el paradisíaco lugar donde nos vinimos a vivir. La próxima vez que alguien me pregunte dónde vivo, ya sé lo que me va a decir. Nada de: "Uh, loco, qué lindo vivir en Gesell". En absoluto. Lo que me va a decir es: "¿Ah, en el único lugar del país donde se cagan de frío casi todo el año pero no cae nieve ni de casualidad?".

SIN GAS PARA LAS USINAS, POCO PARA INDUSTRIAS

La estrategia del día a día

Pese a que el frío amenaza con durar, el Gobierno sigue apostando a restringir la energía sólo a los grandes consumidores.

Por Raúl Dellatorre

La ola polar volverá a poner a prueba esta semana al sistema energético, en general, y a la estrategia oficial para afrontar la emergencia, muy particularmente. Las bajas temperaturas de anoche en buena parte del territorio nacional, pero en especial en el área metropolitana bonaerense, donde se concentra la mayor proporción del consumo de energía del país, elevaron la demanda de gas y electricidad. Aunque recién hoy se podrá medir la magnitud del fenómeno, cuando las bajas temperaturas coincidan con un día laborable. Por ahora, el Gobierno sigue confiando en superar el pico de demanda sin recurrir a restricciones en los consumos domiciliarios ni en el alumbrado público.

Entre hoy y el jueves deberán extremarse las condiciones que se han venido dando en las últimas semanas para asegurar el abastecimiento a los hogares, tanto de electricidad como de gas. Esa era la apreciación que ayer tenían tanto las autoridades del área energética como los responsables de las empresas privadas del sector.

El sistema eléctrico seguirá funcionando prácticamente al borde de la saturación. Las usinas hidroeléctricas de la zona del Comahue, pese a que ya han agotado las reservas de agua en represa, seguirán siendo fuente de generación en toda su capacidad actual. De acuerdo con lo que ya anticiparan las autoridades de la cuenca, esto acerca peligrosamente el término en el que, por lo menos, Piedra del Aguila y Alicurá quedarían fuera de servicio, por insuficiente agua para operar. Se estima que ello podría suceder en los últimos días de esta semana, si no se hace previsión de reservas y no se producen lluvias que alimenten el caudal del río Limay. Algo que no figura en los pronósticos meteorológicos. Sin esas dos centrales en servicio, el sistema eléctrico interconectado perdería una potencia de 800 a 1000 megawatts, aproximadamente el 5 por ciento de la necesaria para atender la demanda por estos días.

Dentro del sistema del Comahue, seguirían produciendo El Chocón y otras centrales menores. El Chocón, ubicada aguas abajo de Alicurá, Pichi Picún Leufú y Piedra del Aguila, es reservorio además para el riego de toda la zona agrícola de Río Negro y Neuquén. Por ello, el nivel de su embalse se preserva privilegiándolo respecto de los anteriores. Al actual ritmo de demanda, su aporte al sistema eléctrico se estima que podría durar hasta el 20 o 22 de julio, como máximo (10 o 12 días más).

La apuesta audaz que está haciendo el Gobierno es utilizar toda el agua de las represas ahora, esperando que antes de esa fecha límite para las usinas del Comahue las lluvias aporten el líquido que falta en las represas. Mientras tanto, se mantendrá la restricción para el uso de energía eléctrica en las industrias de 16 a 24 horas, que no podrán sobrepasar el consumo del año 2005.

Las centrales térmicas de ciclo combinado seguirán produciendo electricidad, pero sin utilizar gas. Es decir, consumiendo combustible líquido, lo que encarece el proceso. Pero, además, limita aproximadamente en un 10 por ciento su capacidad de generación. La restricción del uso de gas en las centrales es parte de la política que se viene aplicando para ese fluido y que se verá profundizada a partir de hoy. Esto es, para privilegiar el consumo domiciliario de gas, volverán los cortes a la industria con contratos de consumo interrumpible, pero también a aquellos con contrato en firme "pero con ventana interrumpible" (autoriza a las distribuidoras a cortar el servicio, previo aviso, en una cantidad limitada de días al año).

Las centrales eléctricas absorben normalmente entre el 35 y 40 por ciento del gas disponible en los meses de baja demanda domiciliaria, pero baja al 20 por ciento entre julio y agosto. La industria consume entre 36 y 38 por ciento en períodos de baja demanda de gas y se limita al 20 por ciento en los meses invernales. Este invierno, en particular en fechas de emergencia como las de esta semana, el gas disponible para usinas térmicas será nulo y para la industria, bastante menor que el 20 por ciento mencionado. Entre ambos aportes, se espera cubrir la demanda domiciliaria, que suele llegar al 35 por ciento de la disponibilidad total de gas en la temporada de alto consumo pero que, este año, se presume que será mayor. Aunque con alguna caída en la presión habitual, los consumidores residenciales seguían ayer recibiendo el gas en sus domicilios. Tampoco hubo conflicto con el suministro eléctrico. Pero el sistema sigue al límite. Y el Gobierno sigue apostando a la resolución del conflicto día por día. ¿Mañana? Ya se verá.



Plaza Constitución, blanqueda por la nevada de ayer.
El Gobierno apuesta a no cortar el suministro en los hogares.

OPINION

POR ALFREDO ZAIAT

Educar a Sueiro

Ayer hubiera sido un buen día para que expertos en materia energética con particular debilidad mediática aconsejaran cortes rotativos de la luz y, los más audaces, del gas en los hogares. El frío polar es un buen incentivo al ahorro de energía en los hogares, podría ser el argumento de esa tecnocracia energética, además de un justificativo para subir tarifas. También hubiera sido una buena jornada para que los industriales distribuyeran un comunicado quejándose de las restricciones a sus plantas frente a los privilegiados usuarios residenciales. Los discursos de "mano dura" sobre la población, que en la década pasada se expresaban en el "ajuste" de las cuentas públicas y hoy se manifiestan en "cortes rotativos", se desmoronan en estos días como castillos de arena. En situaciones críticas, como la de estos días de nieve, queda en evidencia la relevancia del criterio político sobre el tecnocrático, elección que no fue precisamente la que predominó en las décadas pasadas, con los costos conocidos.

Ahora bien, descartar el despropósito de cortar la energía a los hogares no implica que no sea necesario implementar un amplio plan de uso racional de un recurso escaso. Existen medidas de emergencia, para ayudar en la actual coyuntura, y otras estructurales, para educar a una sociedad a ahorrar energía, motivada tanto por las dificultades en el abastecimiento como también por razones ambientales. Es una tarea que debe implementarse pero sabiendo que los resultados recién se podrán observar en el mediano plazo. Ejemplo de la escasa respuesta inmediata a una campaña de ahorro, en un contexto de fuerte crecimiento y recuperación de ingresos, la ofrece la exitosa "que Sueiro apague la luz" realizada por la empresa de distribución eléctrica Edenor. El plan oficial Puree ofreció como saldo del último ejercicio que el 67 por ciento de los usuarios de Edenor, Edesur y Edelap optaran por pagar más (multa) antes que ahorrar.

Se sabe que para ahorrar energía se requiere de una cultura solidaria y responsable. Se trata, además, de mejorar la eficiencia energética con un cambio en el hábito de consumo. Por caso, en verano, utilizar el aire acondicionado en una temperatura de 24/25 grados, y no en 17, o utilizar lámparas de "bajo consumo" en lugar de las habituales bombitas incandescentes, al menos en los lugares donde más tiempo se utilizan, como en living, dormitorios, cuarto de baño, cocina. De todos modos, ninguna de esas medidas implicará una solución inmediata a la máxima tensión en el sistema energético. Mientras, en estos días de frío polar la industria podrá sobrevivir sin tantos sobresaltos, como lo demuestran las cifras de producción, pese a las alarmas históricas que han empezado a sonar.

Un relato desde la ciudad

Por Leonardo Moledo

Cuando escuché por la radio que estaba nevando en todo el país, di un vuelco de alegría: ¡por fin podría usar el traje para nieve que mi tía me había traído de Suecia hacía veinte años y que había permanecido clausurado en un ropero! Con la celeridad que da la inexperiencia me lo calcé de cualquier manera –la nieve ya comprendería– y bajé a la calle.

Pero nada. Ni un solo copo. El sol brillaba –pálidamente, es cierto, como si estuviera por empezar su extinción prevista para dentro de cinco mil millones de año– pero emitía un tenue calorcito que hacía husmear la primavera.

Me imaginé víctima de un engaño colectivo a lo Orson Welles, pero en el ascensor una viejecita me dijo: ¿vio que la Recoleta está cubierta por tres metros de nieve y el Palais de Glace desapareció de la vista? Por otro lado, la radio era taxativa: nevaba en todas las provincias argentinas y en la Capital: los ríos estaban congelados y un grupo de patinadores cruzaba sobre el hielo hacia el Uruguay. Edificios de más de diez pisos aparecían cubiertos por un manto blanco y gente aterida, provista de picos y palas trataba de desenterrar sus autos perdidos en las montañas de agua organizadas como los fractales de Mandelbrot.

¡Y por qué en Almagro nada! Llamé al Servicio Meteorológico, donde me atendió un portero aterido: "No le puedo contestar, porque todo el personal está convertido en estatuas de hielo. Llamé a la Facultad de Ciencias Exactas, pero nada conseguí, porque las líneas se habían congelado y además, me contaron después, estaban tratando de abrir un túnel a través de la nieve y naturalmente la radio hablaba de muñecos de nieve parlantes, de guerra de bolas de nieve entre pandillas que habían logrado transformar el agua congelada en armas mortales (ya había habido diez muertos), de una familia que se había cavado un refugio doce metros debajo del suelo, había logrado prender un fuego y había muerto ahogada, del Paraná y el Uruguay inmóviles por primera vez, de lagos y lagunas que permitirían una batalla como la de Alejandro Nevsky... Y en Almagro brillaba el Sol. La gente caminaba dulcemente disfrutando el calorcito oteando un horizonte primaveral.

¿Por qué no en Almagro?

¿Qué pasaba? ¿Era un efecto localísimo del calentamiento global que afectaba sólo a mi barrio? ¿Era un castigo porque Macri había ganado en esta circunscripción, tradicionalmente progresista?

Me saqué mi traje inútil, me tiré en un sillón a mirar el cielo azul, dándole vueltas a la pregunta: ¿qué hice yo?, ¿por qué no nieva en Almagro?

Y en ese momento sonó el celular: era el editor de Sociedad que me pedía que escribiera unas líneas sobre la nieve.

–¡Pero si acá no nieva le dije! ¡Ni un mísero copo!

–Bueno, entonces escribí sobre eso: ¿por qué no nieva en Almagro?

Y aquí lo tienen.

Big Mac

–en dólares–

Islandia	7,61
Noruega	6,88
Suiza	5,20
Dinamarca	5,08
Suecia	4,86
Eurozona	4,17
Reino Unido	4,01
Brasil	3,61
Estados Unidos	3,41
México	2,69
Argentina	**2,67**
Rusia	2,03
China	1,45

Fuente: The Economist.



El modelo del dólar alto en el índice de la hamburguesa

Por Marcelo Zlotogwiazda *

El índice Big Mac que elabora hace ya 21 años *The Economist* mostró en su reciente relevamiento que el peso está subvaluado en un 22 por ciento. Limitaciones de ese indicador.

Para que un Big Mac cueste lo mismo en Buenos Aires que en Estados Unidos, el dólar debería cotizar a 2,42. En base a ese elemental cálculo, la revista *The Economist* concluye que el peso está subvaluado en un 22 por ciento. Ese sencillo razonamiento que ahora puede resultarles antipático a los que consideran que es conveniente evitar la revaluación, se usaba durante la convertibilidad como una prueba más de que el dólar estaba barato.

En 1986, hace ya 21 años, la publicación inglesa creó el denominado índice Big Mac como una guía para establecer si una moneda está por encima o por debajo de su valor *justo*. Dicho índice está basado en lo que se conoce como la teoría de la paridad del poder adquisitivo, según la cual el tipo de cambio debe ser tal que iguale los precios de una canasta de bienes entre dos países.

The Economist simplificó el método reduciendo la canasta a un solo artículo, la famosa hamburguesa, y toma como referencia su precio en Estados Unidos. Además de la ventaja que implica la existencia de McDonald's en más de cien países, un segundo atributo del método es que se trata de un artículo que se elabora de manera estandarizada en todos lados. Y en tercer lugar, aunque esto es mucho más relativo, los ingredientes básicos del sandwich (pan y carne) tienen sus precios determinados en mayor o menor medida por los mercados internacionales.

Con el precio de 8,25 pesos y el dólar a 3,09 que registró la revista en su último relevamiento, resulta un precio en dólares de 2,67, mientras que en Estados Unidos se vende a 3,41. De ahí que para igualar el precio local en dólares al de referencia, el tipo de cambio tendría que ser de 2,42. Es decir que el peso está actualmente subvaluado en un 22 por ciento (0,78x3,09 = 2,42).

Según ese criterio, hay países con el dólar mucho más caro que en la Argentina. El ranking lo encabeza China, donde el Big Mac se vende al equivalente a 1,45 dólar, lo que representa una subvaluación del yuan del 58 por ciento. Estos números, y el déficit comercial de Estados Unidos con China por cientos de miles de millones de dólares que se derivan en parte de esa realidad, explican la presión de la primera potencia económica mundial para que el gigante asiático aprecie su moneda.

Rusia, Indonesia, Malasia, México, Filipinas y Sudáfrica son algunos de los países que, de acuerdo con el Big Mac, tienen sus monedas tan o más devaluadas que el peso argentino (*ver cuadro*). Por otro lado, el país con el Big Mac más caro en dólares, es decir con su moneda más apreciada, es Islandia. Le siguen Noruega, Suiza y Dinamarca, que en todos los casos venden el Big Mac a más de 5 dólares. En cuanto al euro, en base al precio promedio de la hamburguesa en los correspondientes países se llega a que está revaluada en un 22 por ciento. Al revés que el peso. En el caso de Brasil, el real estaría apreciado en apenas un 6 por ciento. En otras palabras, su distorsión sería –según este método– mucho menos que la del peso.

Si bien la muy prestigiosa revista no está exenta de errores, como por ejemplo cuando en su penúltima edición califica al gobierno argentino como "izquierdista", en el caso de este índice se ocupa de señalar sus limitaciones. Entre otras, que el precio de la hamburguesa depende fuertemente del costo salarial y de la renta inmobiliaria, que a diferencia del pan y de la carne no tienen mercados internacionales que determinen algún precio. En la explicación de su metodología, *The Economist* hace un juego de palabras y señala que el índice Big Mac hace más "digerible" la teoría de la paridad del poder adquisitivo. Pero si el dólar cayese aquí a 2,42, como queda sugerido, habría mucha indigestión y pocos satisfechos.

* *zlotogwiazda@hotmail.com*

PARA MUJERES Y HOMBRES

El cambio de la

Las mujeres mayores de 50 años y los hombres de más de 55 que tienen menos de 20 mil pesos en una cuenta de AFJP tienen tiempo hasta hoy para quedarse en el sistema privado, si no pasan al Estado.

Las mujeres mayores de 50 años y los hombres de más de 55 que tienen menos de 20 mil pesos ahorrados en una AFJP tendrán tiempo hasta hoy para ratificar su opción por el régimen de capitalización, de lo contrario pasarán automáticamente al sistema de reparto. Son 1,1 millón de afiliados y en el Gobierno estiman que más del 90 por ciento elegirá la transferencia, pues los recursos disponibles en su cuenta individual se les agotarán rápidamente luego del retiro y el Estado no les garantizará la jubilación mínima cuando eso ocurra. Si se confirman las previsiones, las arcas públicas recibirán cerca de 4500 millones de pesos con estos pases, cifra que le permitirán al Estado anunciar un superávit fiscal record en julio.

El objetivo de la medida es garantizarles la jubilación mínima a las personas con bajos aportes, siempre que no se nieguen al traspaso. El problema con buena parte de ese universo es que cuando cumplan la edad jubilatoria (65 años los hombres y 60 las mujeres) no tendrán los años suficientes para jubilarse. En ese caso, tendrán habilitada la moratoria previsional de la ley 24.476 para completar los años de aportes, declarando actividad autónoma por el período previo a septiembre de 1993 y pagando la respectiva cuota mensual durante cinco años, como están haciendo quienes lograron jubilarse por esta vía en los últimos meses.

Si no reúnen los requisitos para ese trámite, podrán acceder a una jubilación por edad avanzada a los 70 años, que no puede ser inferior al haber mínimo. En este último caso, deberán demostrar diez años de contribuciones. El dinero capitalizado en la AFJP lo podrán usar para "comprar" años de aporte. Es decir, el saldo acumulado en su cuenta de capitalización se dividirá por el aporte mínimo previsional (44 pesos) y el resultado se computará como meses aportados. Por ejemplo, 5280 pesos en la cuenta de capitalización individual alcanzarían para cumplimentar los diez años requeridos. Si la persona no llega a ese monto tendrá disponible un plan de facilidades de pagos para completar el dinero faltante y poder acceder a la jubilación mínima.

Medida: ***El objetivo de la medida es garantizarles la jubilación mínima a las personas con bajos aportes, siempre que no se nieguen al traspaso.***

El flujo de recursos hacia el Estado no se interrumpirá con estos traspasos, pues la última reforma previsional estableció que las mujeres y hombres afiliados a las administradora privada que en el futuro vayan cumpliendo 50 y 55 años, respectivamente (es decir, que les falte menos de diez años para jubilarse), y tengan menos de 20 mil pesos en sus respectivas cuentas también deberán ratificar su adhesión a capitalización. De lo contrario irán siendo transferidos a reparto. Los fondos que habían acumulado en capitalización quienes decidan pasarse llegarán en especies (acciones, títulos públicos, plazos fijos y obligaciones negociables, entre otras inversiones financieras) y serán fundamentales para apuntalar el superávit fiscal del Gobierno, que este mes podría batir un nuevo record.

Estos pases se sumarán a los registrados a fines de mayo, cuando 163 mil trabajadores pertenecientes a regímenes especiales (docentes primarios, secundarios, jueces, diplomáticos y científicos) fueron transferidos al Estado junto con sus ahorros, aportando cerca de 2800 millones de pesos a la Anses. También hay que contabilizar a los más de 550 mil aportantes regulares que estaban cautivos en capitalización y apenas se habilitó el pasaje comenzaron a emigrar a reparto. En este caso hay tiempo hasta fin de año para que quienes aún no cambiaron de régimen puedan hacerlo.

En el Gobierno sostienen que el dinero entrante servirá para compensar la fuerte erogación que ha comenzado a realizar la Anses desde que 1,3 millón de personas, que no estaban en condiciones de jubilarse, adhirieron a la moratoria previsional. Estos flamantes jubilados reciben

CGT, CTA Y UIA SE

El Gobierno

El Consejo del Empleo, la Productividad y el Salario que integran sindicalistas, empresarios y funcionarios se reunirá hoy para fijar el nuevo monto del Salario Mínimo Vital y Móvil ubicado en 840 pesos en la actualidad, entre otros puntos. La reunión se concretará a las 18 en la Casa de Gobierno y del encuentro participaría el presidente Néstor Kirchner y el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, además de la cúpula de la CGT, la CTA y de la UIA.

El titular de La Fraternidad, Omar Maturano, señaló que "vamos esperanzados en que el Gobierno y los industriales reconozcan la legitimidad de los reclamos de la CGT de aumentar el salario

MAYORES VENCE HOY EL PLAZO

AFJP al Estado



Cerca de 1,1 millón en condición de ratificar hasta hoy su afiliación.
Se estima que cerca del 90 por ciento regresará al Estado.

cerca de 250 pesos mensuales en promedio, cifra que llega a 4225 millones de pesos por año. Además, el Estado deberá afrontar en el futuro el costo que supone la jubilación de todos estos trabajadores que ahora están transfiriendo sus ahorros. No obstante, éste no es un problema nuevo, porque muchos de los afiliados a las AFJP que ahora están pasando al sistema público no tienen en sus cuentas de capitalización individual, como ya se destacó, recursos suficientes como para llegar a cobrar la jubilación mínima. Por lo tanto, el Estado de una u otra manera iba a tener que hacerse cargo de esa población. Ese fue uno de los principales motivos de que se haya impulsado la reforma previsional.

La aspiradora del Central

El Banco Central informó ayer que, a través de una agresiva política de esterilización, durante el primer trimestre del año absorbió casi el 80 por ciento de la expansión primaria generada por las compras de divisas derivadas de su estrategia prudencial de acumulación de reservas internacionales. Así completó dieciséis trimestres de cumplimiento del Programa Monetario. Además, la entidad comunicó que debido a una mejora en los rendimientos de los depósitos a plazo fijo, se produjo un aumento de estas imposiciones tanto en el segmento de colocaciones del sector privado como en las del sector público. En este sentido, las colocaciones a plazo fijo están aumentando a una tasa de 31 por ciento interanual, en tanto los depósitos a la vista lo hacen a una tasa del 18 por ciento.

REUNEN EN EL CONSEJO DEL SALARIO

va por 980 pesos

mínimo, las asignaciones familiares, las jubilaciones y pensiones y el monto del mínimo no imponible". "Queremos que el sueldo mínimo se ubique por encima de la línea de la pobreza", enfatizó Maturano, quien recordó que el reclamo de la CGT es lograr que el sueldo mínimo vital y móvil se ubique en los 1040 pesos por mes. En el Gobierno sostienen que la idea es fijar un monto que supere el límite de la pobreza, pero no demasiado como reclaman los sindicalistas. La suma que definirían es la de 980 pesos, cifra que ya habría sido aceptada por el sector empresario. Este aumento se haría en dos partes, una a efectivizarse en agosto próximo, y la siguiente en noviembre.

Por su parte, la CTA reclamará en el Consejo del Salario la realización de un estudio para fijar el monto real de la canasta básica. Para la otra central sindical, según la encuesta de gasto de 1997 actualizada a la fecha la canasta para una familia tipo ascendería a 2513 pesos. También pedirán una asignación por hijo que pueda ser recibida por todos los trabajadores, la creación de un seguro de empleo y formación para todos los jefes y jefas de hogar desocupados y el aumento de las asignaciones de los Planes Jefas y Jefes, entre otros puntos. Así lo adelantó ayer la entidad que conduce Hugo Yasky, quien manifestó su intención de acordar una agenda que permita resolver con carácter urgente la eliminación del trabajo informal.

Kirchner irá a México

El presidente Néstor Kirchner viajará a México a fines de julio, en una visita oficial a partir de la invitación del mandatario de ese país, Felipe Calderón. La visita de 48 horas de Kirchner a México –que viajará junto a su mujer y candidata del oficialismo, la senadora Cristina Fernández– será el 30 y 31 de julio próximos, según lo informado por la Cancillería en un comunicado. El viaje se realiza "en el marco de un fuerte crecimiento del comercio bilateral, especialmente de las manufacturas de origen industrial y de las inversiones en ambos países", indicó el Palacio San Martín. Los presidentes de Argentina y México firmarán un Tratado de Asociación Estratégica, del que Calderón y Cristina Fernández firmaron un borrador meses atrás.

Telerman no se postulará

El jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, ratificó ayer que no se postulará para ningún cargo legislativo en las elecciones de octubre. "Bajo ningún aspecto voy a participar de la elección", señaló al retirarse del acto por el Día de la Independencia que se realizó en la Plaza de Mayo. Telerman aseguró que buscará "conformar y consolidar un espacio político con las fuerzas nuevas de la ciudad". También calificó como un "ejemplo de transición ordenada" el proceso previo a la asunción de Mauricio Macri, el próximo titular del gobierno de la ciudad de Buenos Aires.

Lavagna en España

Roberto Lavagna, el candidato presidencial por la coalición Una Nación de Avanzada (UNA), está de gira por España. En la Escuela de Negocios del campus universitario de la Universidad de Navarra, en las afueras de Madrid, Lavagna dictó ayer una conferencia que llevó por título: "La reactivación de Argentina, política y economía". Hoy, en tanto, el ex ministro de Economía mantendrá encuentros con destacados dirigentes del gobernante Partido Socialista Obrero Español (PSOE) y del Partido Popular, que lidera Mariano Rajoy.

PRO con los evangélicos

La religión busca hacer pie en la política. La precandidata bonaerense a diputada nacional por PRO-Recrear Cynthia Hotton dijo que "voy a llevar la voz de los cristianos evangélicos al Congreso", en un encuentro de jóvenes evangélicos en el teatro Atenas de La Plata. La candidata macrista insistió en que va a "defender la santidad de la vida desde el momento de la concepción" y protestó por que "el Estado enseña en los colegios que hay cinco géneros sexuales".

La secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, presentará hoy un informe al Gobierno para explicar los gastos de su gestión. Sus asesores desmienten la contratación de una cadena de familiares y gastos excesivos. Denuncian una campaña en su contra.


AFP

La secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti, obligada a explicar su gestión.
"Tocamos intereses muy poderosos", se defienden en el entorno de la secretaria.

El medioambiente de Picolotti se enrareció y ella espera sanearlo

Romina Picolotti hablará hoy de varones despechados y conspiraciones. En esas dos claves la secretaria de Ambiente de la Nación apoyará su estrategia de defensa en el informe escrito que le presentará al Gobierno. Desde hace 48 horas, la funcionaria vinculada a la lucha de los asambleístas de Gualeguaychú intenta desembarazarse de una denuncia apabullante por contrataciones de familiares y amigos y viajes en aviones particulares. El Gobierno, que ayer salió a respaldarla, la escuchará antes de decidir su destino. Anoche, en su entorno intentaban mantener la calma: "El único pariente contratado –dijeron– es su hermano".

"Nuestra posición con todo esto es que hemos venido haciendo un trabajo extraordinario y que en ese trabajo tocamos intereses muy poderosos", explicó a este diario una alta fuente de la secretaría. "En los últimos meses decidimos clausuras importantes, les estamos pidiendo a las empresas los seguros de riesgo ambiental y preveíamos que podía llegar un golpe así de parte de estos intereses poderosos que estamos tocando, lo que no imaginamos era la forma."

En esa línea se escuchó al propio Alberto Fernández. "Es una funcionaria de bien", dijo. "El informe parte de una extensa carpeta de Bruno Carpinetti (un ex subsecretario), al que Picolotti le pidió la renuncia"; "tiene un sesgo de verdad pero mala intencionalidad". Si el informe es cierto, dijo, "seré el primero en tomar medidas".

En dos publicaciones consecutivas, resultado de una investigación, el diario *Clarín* acusó a Picolotti de contratar 322 personas sin demasiada justificación, entre ellos su hermano Juan como jefe de Gabinete, a su novia como asesora, al hermano de su novia y a la esposa del hermano de su novia, entre otros amigos con sueldos de 8 a 25 mil pesos. El artículo menciona una compra de 100 computadoras, mobiliario y cuatro vuelos en jet privado a distintas provincias, multiplicando sin sentido costos operativos cuando el mercado tiene ofertas para cubrir sobradamente los mismos destinos.

En su defensa, Picolotti dirá lo suyo. En algún caso, hasta con razonamientos más taquilleros. Según la misma fuente del área ya consultada, el escrito para el jefe de ministros, Alberto Fernández, tendrá unos puntos centrales.

◆ **El caso de Juan.** La secretaría sostiene que es un abogado prestigioso y de extrema confianza; que la secretaría no le paga ni le pagó un alquiler en un departamento de Puerto Madero por 1600 dólares al mes y que no tiene una novia que se llame Verónica Franco, dato clave para entender la cadena de hermanos de la novia, y esposa del hermano de la novia, y desarmarla. Por eso, Picolotti puede decir que no tiene más parientes que su hermano en un plantel de más de 700 personas. La denuncia dice que Juan pagó cenas en restaurantes caros a los amigos. "Absurdo –dijeron–: será, en algún caso, una reunión de trabajo, los gastos comunes se los paga cada uno de los funcionarios."

◆ **Los contratos.** Según la denuncia, los sueldos de los contratados van de 4 a 8 y en algún caso hasta 25 mil pesos. En Ambiente, dicen que no hay sueldos de más de 10 mil pesos, y que sólo dos funcionarios cobran ese tope. Sus nombres no trascendieron. En esa lista, incluyen a Verónica Franco y su hermano, un funcionario "ultracalificado para el puesto, que dejó de hacer cosas importantísimas para venir a trabajar a la gestión pública, que como otros pueden trabajar por sueldos en dólares en el exterior y que dejan eso para sumarse al área: en todo caso, es el Estado el que debe replantear su escala de salarios".

◆ **Computadoras.** "Sí, compramos computadoras. ¡¿Sabe por qué?! Necesitábamos computadoras y las tenemos que tener en línea. ¡Y nos faltan computadoras!"

◆ **Conspiraciones y conspiradores.** A la hora de los detalles, la secretaria no avanza en cambio sobre lo que en su lógica explica como "campaña de difamación". Ante una consulta de este diario, sólo mencionaron la batalla en la Cuenca Matanza-Riachuelo contra las empresas, como los frigoríficos a quienes obligan a cumplir normas ambientales. Y, en la misma línea, mencionan las papeleras "porque tienen pasivos ambientales y tienen que reconvertirse, y estamos detrás de eso".

EN TUCUMAN, KIRCHNER RESPALDO

"Presidenta que hará

"El país tendrá una presidenta que va a hacer historia. Una mujer, una presidenta que viene dispuesta a profundizar el cambio con más cambio", afirmó ayer Néstor Kirchner. Fue durante el acto por el 9 de Julio en Tucumán, donde se mostró una vez más junto a su esposa Cristina Fernández y la respaldó en su carrera a la presidencia. El mandatario también avaló la postulación para un nuevo mandato del gobernador de esa provincia, José Alperovich, y a modo de balance de su gestión al frente del país citó la disminución de la pobreza y el desempleo, la reivindicación de la soberanía en Malvinas y la renegociación de la deuda externa con acreedores privados.

En su visita a Tucumán, Kirchner encabezó un acto político en el hipódromo de la capital provincial y pasó también por la Casa Histórica. Estaba previsto que en primer término fuera el sitio donde se firmó la Declaración de la Independencia en 1816, pero el intenso frío y la llovizna que caía a la hora de su arribo a la provincia lo obligaron a cambiar sus planes.

Kirchner llegó a Tucumán poco después del mediodía. La temperatura a esa hora era inferior a los tres grados y menor aún la sensación térmica. Además de su esposa, en la comitiva lo acompañaron, entre otros, el vicepresidente, Daniel Scioli, y su mujer, Karina Rabollini; el mandatario de Buenos Aires, Felipe Solá, y los ministros Nilda Garré, Aníbal Fernández, Julio De Vido, Alicia Kirchner, Alberto Iribarne, Carlos Tomada, Jorge Taiana y Felisa Miceli. La presencia de la titular del Palacio de


Télam

Alperovich, Cristina Fernández, Kirchner y Scioli.
La ministra Felisa Miceli integró la comitiva.

EL GOBIERNO VOLVIO A RESPALDAR A LA MINISTRA DE ECONOMIA

Miceli tuvo su lugar en el palco

La ministra estuvo en Tucumán junto al Presidente. Alberto Fernández la defendió de nuevo: "Lo que dijo me basta y me sobra".

Néstor Kirchner compartió con Felisa Miceli la conmemoración del 9 de Julio en Tucumán y transformó ese acto en un gesto de respaldo a la ministra de Economía. El Presidente no hizo ninguna referencia explícita a la aparición de la bolsa de dinero en el despacho de la funcionaria. Esa tarea quedó reservada al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien una vez más se mostró conforme con las explicaciones ya formuladas por la propia Miceli. "Lo que me dijo me basta y sobra. El resto lo tendrá que explicar al fiscal y seguro que lo podrá hacer", señaló.

Kirchner subió a Miceli al Tango 01, lo que a todas luces se interpretó como un fuerte respaldo a la funcionaria. La ministra se mostró sonriente en el palco junto a su marido, Ricardo "Pacha" Velasco, quien ejercía funciones en el Enargas cuando estalló el escándalo de Skanska y ahora trabaja en el Ministerio de Desarrollo Social.

Algunos interpretaron que el Presidente salió en defensa de la cuestionada funcionaria cuando denunció –sin dar nombres– la puesta en marcha de una campaña sucia. "Que sigan adelante con esta campaña sucia, que nosotros vamos por el amor, la dignidad y por el encuentro de todos los argentinos."

De todos modos, por si quedase alguna duda de la postura oficial, Alberto Fernández habló por algunas radios para recordar a todo el mundo que el Gobierno cree en la versión de Miceli. "En este caso a nosotros nos parece que lo que Felisa ha explicado es más que suficiente", dijo, seguro de que podrá hacer lo propio ante el fiscal de la causa, Guillermo Marijuán.

En diálogo con Radio Continental, el jefe de Gabinete señaló que tanto él como la titular del Palacio de Hacienda llevan "una vida austera" y añadió que "la conocemos a Felisa, sabemos quién es Felisa, sabemos que estaba buscando esa casa y los inconvenientes que tenía para poder llegar a comprarla, incluyendo la ayuda que le pidió a su hermano".

Desde la oposición, sin embargo, el diputado nacional por el PRO Esteban Bullrich denunció penalmente a la ministra de Economía por los presuntos delitos de "destrucción de documento público y falsedad en la declaración jurada". La denuncia quedó radicada ante el Juzgado de Instrucción número 24, a cargo del juez Juan María Ramos Padilla, y quedó registrada con el número 37222/07.

El legislador por la alianza entre el macrismo y Recrear, la fuerza de Ricardo López Murphy, advirtió que de las explicaciones que formuló la ministra durante el fin de semana se desprende que "ahorró 10.143,92 pesos por mes, más de lo que gana. Serían dos los delitos: destrucción de documento público –en alusión a la desaparición del acta realizada por la policía donde figurarían 241.000 dólares, no 60.000 como se dijo desde Economía– y falsedad en la declaración jurada, porque en la última, presentada en mayo de 2006, sólo aparece una cuenta bancaria con 76.273 pesos", precisó el legislador.

Bullrich descalificó las explicaciones ofrecidas por Miceli y el Ministerio de Economía, y las tildó de "insulto a la inteligencia de todos los argentinos". Miceli viene asegurando que parte del dinero del total encontrado –según la ministra, 100 mil pesos y 31.670 dólares– se lo prestó su hermano Horacio para realizar una operación inmobiliaria, algo que finalmente no ocurrió.

La investigación judicial apuntará ahora hacia la ruta del dinero. La suma encontrada en el baño del despacho de la ministra estaba con una faja termosellada. No es habitual, aunque tampoco es imposible, que los particulares reciban dinero con esa faja. Habrá que ver si el hermano de la ministra, si finalmente fue él el que le dio el dinero, puede aclarar el origen del mismo.

DYN



La ministra Felisa Miceli y su marido, Ricardo "Pacha" Velasco, ayer, en el acto en Tucumán.
El Presidente los subió al Tango 01, lo que se interpretó como un gesto de respaldo.

Críticas de la oposición

El candidato a vicepresidente de Roberto Lavagna y titular del radicalismo, Gerardo Morales, cuestionó ayer al presidente Néstor Kirchner por el tono del discurso que ofreció en Tucumán. El jujeño manifestó su "rechazo a la vergonzosa utilización que ha hecho el Presidente del acto del Día de la Independencia, levantando una tribuna política para pedir el voto para Cristina Fernández y para el gobernador José Alperovich". Morales consideró que "el Presidente le hubiera hecho un servicio al país si hubiese anunciado la separación de sus funciones de la ministra de Economía, Felisa Miceli, y de la secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti". Aunque dijo que "no le sorprende" la actitud del Gobierno, Morales se quejó de que "la oposición no puede ir a los actos patrios, ya que ahora parecen ser propiedad de una facción o de un grupo de poder". Morales opinó que "la campaña sucia, que denunció el Presidente, sale de la interna de poder del propio Gobierno. Es la interna de De Vido contra Alberto Fernández y de De Vido contra Miceli".

A SU ESPOSA

historia"

Hacienda fue interpretada como un gesto de respaldo de Kirchner.

Debido al clima imperante, Kirchner no se trasladó desde y hacia el aeropuerto en el helicóptero, sino por tierra, y se dirigió directamente al hipódromo. Así se lo pidió Alperovich, porque en ese lugar lo esperaban los simpatizantes convocados por el PJ tucumano, que a pesar del frío habían llegado temprano al lugar, en busca de una buena ubicación en las tribunas.

Fue en ese marco que Kirchner le dio un nuevo empujón a la candidatura de la senadora Fernández para el próximo 28 de octubre. "El país tendrá una presidenta que va a hacer historia. Una mujer, una presidenta que viene dispuesta a profundizar el cambio con más cambio, a hacer el cambio dentro del cambio y a darle a la Argentina la construcción de dignidad y justicia que en definitiva el pueblo merece", señaló ante la sonrisa y mirada atenta de su esposa.

Kirchner también insistió con la denuncia sobre la existencia de una "campaña sucia". "Que sigan adelante con esa campaña sucia, que nosotros vamos por el amor, la dignidad y por el encuentro de todos los argentinos", dijo y añadió que "el 28 de octubre las urnas se van a llenar de buena memoria y se van a terminar las especulaciones, operaciones que estamos viendo".

En lo que sonó a un balance de gestión, Kirchner remarcó que está "cumpliendo con la patria y con el pueblo" y enumeró entre sus logros la disminución de la pobreza y la desocupación, la reivindicación de la soberanía en Malvinas y la renegociación de la deuda externa con acreedores privados. Además pidió estar "atentos" a "intereses" de sectores "oligopólicos y monopólicos que se mueven en distintos sectores de la economía que quieren subordinar al pueblo".

El otro orador del acto fue Alperovich. Habló antes que Kirchner y llamó a la senadora como la "futura presidenta de la Nación". "Confiamos en usted, compañera, porque ha demostrado el temple y la lucidez necesarios cuando las circunstancias lo exigían y estamos seguros de que pondrá la misma pasión e inteligencia en la conducción del Estado", la alabó.

EL PS BONAERENSE APROBO SU INGRESO AL GOBIERNO

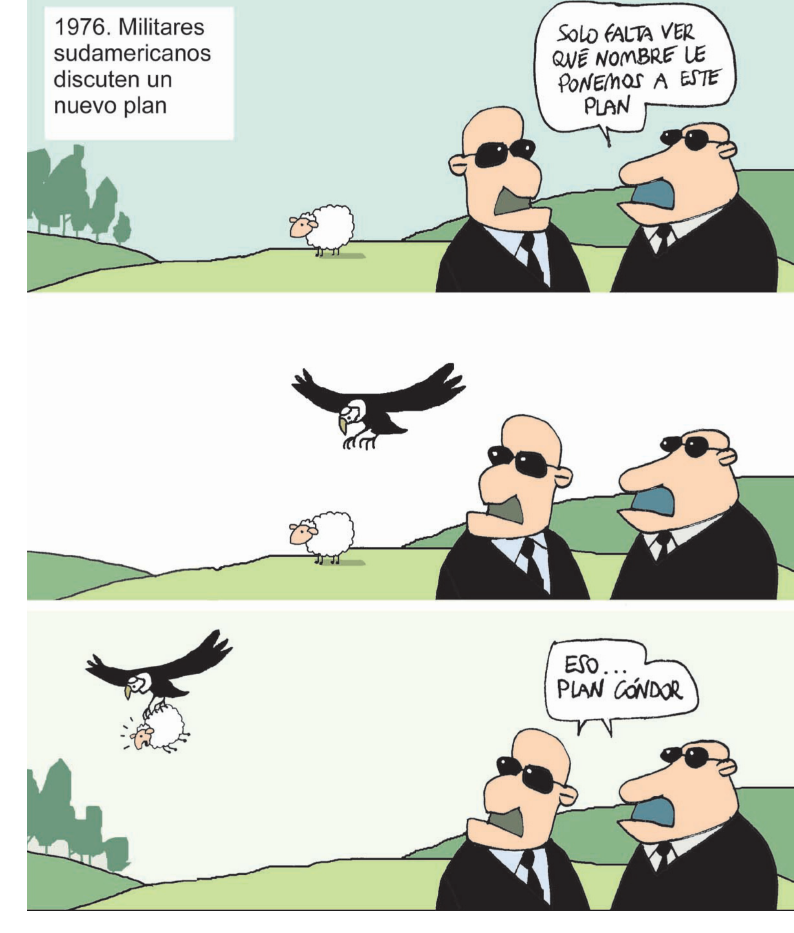
Rivas, vicejefe de Gabinete

El socialismo bonaerense terminó de encolumnarse tras el proyecto político kirchnerista. El plenario del Consejo del PS de la provincia de Buenos Aires respaldó ayer el ingreso del ex diputado Jorge Rivas al Gobierno para desempeñarse en la Jefatura del Gabinete, como segundo de Alberto Fernández. La decisión, adoptada por 33 de los 40 delegados presentes, fue justificada a través de un comunicado en el que se afirma que "la Argentina vive una coyuntura política decisiva, donde cada día con mayor claridad se advierte la confrontación entre dos proyectos de Nación".

La resolución fue respaldada por los dirigentes Ariel Basteiro –el primer socialista en asumir responsabilidades en el Gobierno como representante del Estado en el directorio de Aerolíneas Argentinas–, Oscar González –secretario general del PS nacional– y de las ocho secciones electorales que conforman el Consejo Provincial. "Los sectores ligados al privilegio" intentan "de mil modos y bajo diferentes rostros reagruparse para dar batalla y reconstruir la hegemonía neoliberal noventista", dice también el comunicado del PS.

Rivas afirmó que "asumimos este desafío con plena convicción, desde nuestra propia tradición política y para contribuir al desarrollo de una mayor inclusión social, un mayor protagonismo popular y el perfeccionamiento de las instituciones". Aunque la decisión de los bonaerenses no cuenta con el aval de la conducción del PS nacional ni de su presidente, el senador santafesino Rubén Giustiniani, que ya anticipó su respaldo a la candidatura presidencial de Elisa Carrió.

Una investigación de la Universidad de La Plata revela cómo operó durante la dictadura el Plan Cóndor universitario, una red de información que seguía a los estudiantes considerados subversivos.



AGENDA

Oferta. El Ministerio de Educación presenta este mediodía, en el Palacio Sarmiento, los resultados del Programa de Promoción de la Universidad Argentina y el sitio web "Estudiar en Argentina".

Indígenas. Charla de Marcela Mendoza sobre "Políticas indigenistas comparadas", el jueves, a las 18, en Filosofía y Letras (UBA), Puán 480, aula 237. Gratis.

Educación. Conferencia sobre "La educación (que es) del otro", por Carlos Skliar. Mañana, a las 17, en la UNLP, calle 50 entre 116 y 117 (La Plata).

Cátedra. El jueves se lanzará, en Rosario, la Cátedra Libre Juana Azurduy "Mujeres en la historia, historia de las mujeres". A las 17, en Montevideo 1567.

Francés. Abrió la inscripción para los cursos del segundo cuatrimestre en la Alianza Francesa. Informes: Córdoba 946, 4322-0068.

"Necesitamos saber qué pasó con la clase pensante de nuestros países"

Por Julián Bruschtein

Estudiantes y docentes universitarios argentinos y de otras nacionalidades latinoamericanas fueron vigilados y perseguidos mediante un plan sistemático, acusados de subversión durante la dictadura. De acuerdo con una investigación que está llevando adelante la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) –basada en documentos y expedientes iniciados por las intervenciones militares–, entre 1976 y 1978 funcionó un Plan Cóndor universitario, un circuito de información que alertaba a todas las casas de estudios sobre el comportamiento de los estudiantes considerados sospechosos. "Esta es una lucha contra la impunidad, necesitamos saber qué pasó con la clase pensante de Argentina, Bolivia, Paraguay, Uruguay y de todos nuestros países que sufrieron la persecución continental", resumió el educador paraguayo Martín Almada, que acompaña la iniciativa.

Cerca de siete años atrás, se encontraron en dependencias de la Facultad de Periodismo y Ciencias de la Comunicación de la UNLP fichas de estudiantes confeccionadas por las autoridades que los militares pusieron en funciones durante el llamado Proceso de Reorganización Nacional. En cada ficha figuraba "nombre y apellido, la universidad a la que pertenecían con el año, generalmente '76, '77 o '78, e iban acompañados por las inscripciones: suspendido, expulsado o a disposición del Poder Ejecutivo Nacional", explicó a **Página/12** Gustavo González, director del Centro de Investigación y Capacitación en Estudios de Opinión Pública (Ciceop).

El exhaustivo estudio de los expedientes llevó a los investigadores a deshilvanar el sistema por el que se informaba a todas las universidades sobre el comportamiento de los alumnos. "Cualquiera que desarrollara lo que ellos llamaban actividades subversivas era informado por la facultad, que informaba al rectorado, éste a todo el sistema universitario nacional, que finalmente alertaba a todas las universidades de todo el país. Es decir que si te sancionaban o expulsaban por actividades ideológicas, no podías ingresar a ninguna institución", detalló González. Según aclaró el director del Ciceop en el estudio, éste se centra en lo que se pudo "certificar y chequear a través de los expedientes".

Entre la documentación hallada se detectaron fichas de seguimiento no sólo referidas a estudiantes argentinos, sino también a universitarios de distintas nacionalidades. Alumnos paraguayos, peruanos, bolivianos, colombianos y ecuatorianos sufrieron la persecución ideológica del régimen militar. A partir de las fichas encontradas, los investigadores cruzaron los datos con los archivos de la Comisión Nacional de Desaparición de Personas (Conadep): "Encontramos que poco más de 20 estudiantes figuraban como desaparecidos", dijo González. Del informe se desprende que hubo 34 estudiantes extranjeros fueron sancionados o expulsados por actividades prohibidas por los militares en Argentina. Según los datos recabados por la UNLP, las universidades nacionales más golpeadas fueron la de Córdoba, con 258 casos de expulsados y suspendidos, y la de Cuyo, con 247 casos. Entre las razones que esgrimieron aquellas autoridades –en un primer término militares, luego civiles– para perseguir a los alumnos, se destacan: erradicar la subversión, prohibir el proselitismo político, realizar actos contra la seguridad, o ya estar detenidos a disposición del Poder Ejecutivo.

"A partir de allí nos pusimos en contacto con Martín Almada y empezamos a estudiar lo que fue el Plan Cóndor Universitario." Almada fue el primer paraguayo en graduarse en Ciencias de la Educación, carrera que cursó en la UNLP, aunque fue su trabajo sobre el Plan Cóndor, que sufrió en carne propia durante la dictadura de Alfredo Stroessner, lo que llevó a los investigadores argentinos a buscarlo. Fue encarcelado y torturado por la dictadura paraguaya hasta que logró ser liberado y viajar a Europa. Allí, durante quince años, se dedicó a estudiar el Plan Cóndor, y volvió a su país tras la caída de Stroessner. Por su insistencia, llegó hasta un archivo escondido que contenía información sobre el accionar de los militares sobre todo lo que consideraban oposición, incluyendo fichas de extranjeros que hoy continúan desaparecidos. "El Operativo Cóndor fue una red armada por (Augusto) Pinochet, que era el capataz de (Henry) Kissinger –explicó Almada a este diario–. Argentina tiene 30 mil desaparecidos y calculamos que los detenidos desaparecidos y torturados en América latina fueron más de 100 mil. El 60 por ciento, aproximadamente, son cuadros sindicales, gremiales. Después vienen los intelectuales, los estudiantes, los profesores, la clase pensante que se tronchó con el Operativo Cóndor", agregó con enojo.

Ante la convocatoria de la UNLP, el educador guaraní se involucró rápidamente con la propuesta. "Esta universidad es mi casa, pero vengo a alentar este estudio para que se sepa realmente qué pasó con ese capital social que tiene la Argentina. Sobre todo para llegar hasta los culpables para que actúe la Justicia."

CONFLICTO ENTRE LA UBA Y EL PERSONAL DEL HOSPITAL

El Clínicas define si para

Los trabajadores del Hospital de Clínicas resolverán hoy en una asamblea si continúan con la huelga iniciada hace una semana. El paro por tiempo indeterminado comenzó el miércoles pasado, en rechazo a los funcionarios que integran la intervención del hospital, nombrados por la Universidad de Buenos Aires (UBA), de la que depende el centro de salud. El Ministerio de Trabajo ya intimó al personal a levantar las medidas de fuerza.

"El 80 por ciento de las voluntades es seguir con el paro", anticipó el delegado gremial Alejandro Pérez. La asamblea de hoy a las 9 evaluará la situación después de las dos marchas hasta el rectorado de la UBA realizadas en los últimos días –una de las cuales terminó en incidentes con la policía– y las negociaciones sostenidas con el secretario de Hacienda de la universidad, Hernán Piotti López.

También deberá contemplar que, el viernes pasado, Trabajo les requirió a "la Asociación del Personal de la UBA (Apuba) y por su intermedio a la comisión interna y a los trabajadores..., el cese inmediato de la medida de fuerza llevada a cabo a partir del día 4 de julio en el Hospital de Clínicas José de San Martín". Para elevar la intimación, la Subsecretaría de Relaciones Laborales estimó que deben garantizarse la prestación de servicios de emergencias médicas, terapia intensiva, unidad coronaria, terapia pediátrica, neonatología, entre otros, además de las tareas administrativas necesarias.

La resolución ministerial tuvo también en cuenta que la medida de fuerza "no ha sido dispuesta por la entidad sindical", sino por "su comisión interna y por tiempo indeterminado". El pasaje evidencia uno de los factores que impulsan el conflicto en el Clínicas: la disputa política entre la comisión interna del hospital –que comanda Miguel Skándar– y la conducción del gremio Apuba –encabezada por Jorge Anró–, que desconoce la legalidad del paro. A ese conflicto intestino se suman los reclamos explícitos: las carencias presupuestarias del hospital –los trabajadores exigen mayores insumos– y el rechazo a los funcionarios nombrados en cada área por la intervención de la UBA, con Ernesto Da Ruos como director.

Por Horacio Verbitsky

Hoy a las 9 el juez federal Ariel Lijo iniciará en los tribunales de Talcahuano 550 el primer juicio contra militares de la última dictadura desde que se anularon las leyes que lo impedían. Hasta ahora sólo habían sido juzgados y condenados el suboficial de la Policía Federal Julio Simón, alias "el Turco Julián", y el comisario de la Policía de Buenos Aires Miguel Etchecolatz y desde la semana pasada se están desarrollando en La Plata las audiencias del juicio contra el capellán católico, apostólico, romano de la policía bonaerense Cristian von Wernich. Pero no habían sido elevadas a juicio causas que involucraran a personal de las Fuerzas Armadas. El principal acusado es el ex Comandante en Jefe del Ejército general Cristino Nicolaides. Esta causa es un desprendimiento de otra mayor, que también involucraba a los generales Leopoldo Galtieri y Carlos Suárez Mason. Ellos no serán juzgados porque murieron en sus respectivos lechos. Desde Posadas, donde ofició una misa, el nuncio apostólico Adriano Bernardini reiteró la oposición eclesiástica a la revisión del pasado. Dijo que el pasado debía dejarse en la historia y que había que mirar al futuro.

Integrante de la última Junta Militar, constituida luego de la guerra de las Malvinas, Nicolaides escapó al juicio de 1985 por un acuerdo negociado por las Fuerzas Armadas con el ex presidente Raúl Alfonsín. Ni los miembros de la última Junta ni su delegado presidencial Benito Bignone fueron juzgados entonces. Nicolaides no responderá por los hechos cometidos durante su comandancia en jefe sino por su desempeño previo como jefe del Comando de Institutos Militares de Campo de Mayo y su participación personal en algunos de los crímenes en revisión, según declaraciones jactanciosas que hizo cuando el día del juicio parecía imposible. Las audiencias proseguirán la semana próxima y para fines de agosto o principios de setiembre se producirá el fallo del juez Lijo, quien antes viajará a España para tomar declaración a una sobreviviente. Como la causa se tramita según el Código Procesal que rigió hasta 1991, el juez podría realizar las audiencias en su despacho según el antiguo procedimiento escrito. Pero debido a la trascendencia de este juicio, Lijo pidió la sala de audiencias de la Cámara Federal, donde en 1985 se realizó el histórico proceso contra Videla, Massera & Cía. La Corte Suprema de Justicia se la concedió pero hasta hoy no había autorizado la transmisión televisada ni la toma de fotografías de las audiencias.

Acompañarán a Nicolaides en el banco de los acusados algunos integrantes de la plana mayor del Batallón de Inteligencia 601, que desde su antigua sede de Callao y Viamonte coordinó el funcionamiento de todos los destacamentos de inteligencia y centros clandestinos del Ejército a lo largo del país, en estrecho contacto con las fuerzas represivas de países vecinos, tal como se acordó en el Plan Cóndor. Son ellos los coroneles Julio César Bellene, segundo jefe del Batallón 601; Jorge Luis Arias Duval, jefe de la Central de Reunión y del grupo de tareas 2; Pascual Oscar Guerrieri, jefe de operaciones; Juan Carlos Gualco, jefe de la división Inteligencia General Subversiva; Carlos Gustavo Fontana y Waldo Carmen Roldán, miembros de la Central de Reunión; Antonio Herminio Simón, jefe del

HOY, PRIMER PROCESO CONTRA MILITARES

El día del juicio

Hoy a las 9 comienza el primer proceso contra militares desde la anulación de las leyes de impunidad. Deben responder el ex Comandante en Jefe del Ejército Nicolaides, siete coroneles del Batallón 601, un agente civil de inteligencia y un policía.


DyN
Ex jefe del Ejército Cristino Nicolaides.

destacamento de inteligencia 123 de Paso de los Libres; el agente civil de inteligencia Santiago Manuel Hoya, que ante los secuestrados se hacía llamar mayor, y el Turco Julián. Los militares están retirados del servicio activo, tienen más de 70 años, cumplen arresto domiciliario y no están obligados a asistir a las audiencias. Hasta hoy ninguno solicitó estar presente, aunque pueden hacerlo en los días siguientes. El Turco Julián cumple en la cárcel de Marco Paz la condena a 25 años que se le impuso en agosto del año pasado por la desaparición forzada y los tormentos impuestos al matrimonio José Poblete-Gertrudis Hlaczik.

En 1981, cuando era Comandante del Cuerpo de Ejército III, Nicolaides dijo durante una ceremonia militar en Córdoba que había hablado con uno de los integrantes de una "célula terrorista", desbaratada cuando sus miembros intentaban regresar al país desde el exterior. En febrero de 1982 el CELS presentó un hábeas corpus en favor de un grupo de militantes montoneros detenidosdesaparecidos, lo que dio origen a esta causa. Antes de ser destinado a Córdoba, Nicolaides había comandado la guarnición Campo de Mayo del Ejército, entre diciembre de 1979 y 1980. En 1997 el sargento Nelson Ramón González, ex miembro de un grupo de tareas, dijo en un reportaje en televisión que el propio Nicolaides había ordenado fusilar en el polígono de tiro de Campo de Mayo a Ricardo Marcos Zuker, secuestrado en febrero de 1980. A raíz de esa declaración el entonces jefe de Estado Mayor del Ejército, general Martín Balza formuló una denuncia judicial, que se unificó con las actuaciones preexistentes. El de Zuker es uno de los seis casos que se investigan en el juicio que comienza hoy junto con los de Silvia Tolchinsky, quien vive en España, y los detenidos-desaparecidos Julio César Genoud, Verónica María Cabilla, Angel Carbajal y Lía Mariana Guangiroli. Zuker era hijo del actor cómico Marcos Zuker. Su hermana, Cristina Zuker, es autora del libro *El Tren de la Victoria*, una investigación histórica de fuerte carga emocional sobre el grupo de militantes que con pocos recursos y menos organización regresaron al país sólo para ser diezmados por el Ejército, que los estaba esperando. Varios de los militares sometidos a este juicio fueron procesados como miembros de la asociación ilícita para avasallar la Constitución en la que habían convertido el Batallón 601. Tres informes secretos de la Central de Reunión del Batallón 601 incluyen datos precisos sobre la persecución y los secuestros, aunque nada aportan sobre el destino final de los secuestrados. Favorecidos por el anonimato y las identidades falsas que usaron ante sus víctimas, dos altos jefes del 601 –Guerrieri y el coronel Alberto Roque Tepedino– fueron descubiertos por la prensa cuando burlaban las prisiones domiciliarias concedidas por los jueces.

Al confirmar los procesamientos, la sala II de la Cámara Federal, integrada por los jueces Horacio Cattani y Martín Irurzun, citó un documento secreto enviado por el Departamento de Estado de los Estados Unidos, que detalla el modo de funcionamiento del entonces Batallón 601, que era la principal estructura operativa de la Jefatura de inteligencia del Ejército, y se refiere a las funciones que cumplían allí los ahora procesados. Según ese memorándum, de abril de 1980, un miembro de los servicios de inteligencia argentinos informó al Oficial Regional de Seguridad de la Embajada de Estados Unidos, James J. Blystone, que las personas capturadas cuando reingresaban al país fueron trasladadas a Campo de Mayo. Quien lo autorizó a mantener ese contacto fue el coronel Arias Duval, según consta en el mismo documento. La operación de inteligencia fue denominada con el nombre código de Murciélago. Desde 1979 la embajada de Estados Unidos trataba de determinar si quedaban detenidos-desaparecidos con vida o si todos habían siso asesinados. La Cámara Federal mencionó al confirmar los procesamientos los principios jurídicos contenidos en el Estatuto del Tribunal de Nuremberg. Los delitos cometidos por Nicolaides y los coroneles de inteligencia son crímenes de lesa humanidad y por lo tanto no prescriben. Así lo declaró la Cámara Federal al pronunciar la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad en las que los acusados intentaron ampararse. El tribunal de Nuremberg consideró organizaciones criminales al Cuerpo Directivo del Partido Nazi, a su policía Gestapo, y a sus tropas de asalto, S.S. y a la SD. Por eso, la Cámara Federal concluyó que "el delito de asociarse con fines criminales tiene su correlato en el derecho penal internacional. En tal circunstancia es una conducta prohibida por el derecho de gentes, y como delito contra la humanidad corresponde que sea evaluado".

Después del juicio de 1985 contra las tres primeras juntas militares comenzaron otras causas en distintos lugares del país. En la Capital la propia Cámara Federal llegó a condenar al general Ramón Camps, el comisario Etchecolatz y varios de sus colaboradores. Instruyó luego la causa 450 por los crímenes cometidos en jurisdicción del Cuerpo de Ejército I y otra por lo sucedido en la Escuela de Mecánica de la Armada. Ambas fueron interrumpidas luego de la sublevación de la Semana Santa de 1987 y los oficiales detenidos recuperaron su libertad al sancionarse la ley de obediencia debida a mediados de ese mismo año. Esa ley fue derogada pero no anulada por el Congreso en 1998. Las leyes de punto final y de obediencia debida excluyeron de la impunidad el robo de bebés, lo cual permitió cinco condenas contra militares apropiadores. Pero recién en 1998, luego de que el juez español Baltasar Garzón ordenara el arresto del ex dictador chileno Augusto Pinochet, los jueces argentinos José Marquevich y Adolfo Bagnasco detuvieron por el robo de bebés a los ex Comandantes Videla y Massera y a altos mandos de sus respectivas fuerzas. En 2001, a pedido del CELS, la nulidad de ambas leyes fue declarada por el juez federal Gabriel Cavallo y confirmada ese mismo año por la Cámara Federal. Las causas judiciales que comenzaron a instruirse en todo el país no podían elevarse a juicio hasta que la nulidad fuera confirmada por la Corte Suprema de Justicia, lo que ocurrió recién en 2005. Pero debieron transcurrir otros dos años hasta que una causa contra oficiales de las Fuerzas Armadas fuera elevada a juicio.


Télam
Debido a la trascendencia de este juicio, Lijo pidió la sala de audiencias de la Cámara Federal, donde en 1985 se realizó el histórico proceso contra Videla, Massera & Cía.

Página/12
en Irán

EL CANCILLER IRANI, MANUCHEHR MOTTAKI

"Acusar a Irán es repetir acusaciones anteriores"

AFP



El canciller Mottaki dio una entrevista a un grupo de medios argentinos que se encuentran en Teherán, entre ellos **Página/12**. Allí volvió a desligar cualquier responsabilidad iraní en el atentado a la AMIA y analizó la posibilidad de que el presidente Kirchner toque el caso en la ONU.

Por Martín Piqué
Desde Teherán

El edificio de la Cancillería iraní es una de las herencias arquitectónicas que dejó el régimen del sha Mohamed Reza Pahlevi. Las ventanas y los marcos de las puertas tienen la forma de las mezquitas, las paredes están decoradas con incrustaciones de color turquesa. Se suceden los colores rojo, blanco y verde de la bandera nacional y también los grandes cortinados, las alfombras de diseños abstractos (Irán es Persia, suelen machacar los locales) y las arañas de luces adornadas con cristales que parecen diamantes. Manuchehr Mottaki, el canciller, aparece por una puerta lateral y saluda con la mano. Es uno de los hombres más importantes del gobierno de la Revolución Islámica. Por supuesto, debajo del líder espiritual, Alí Khamenei, el presidente Mahmud Ahmadinejad y al ex presidente y titular del Consejo del Discernimiento, Ali Akbar Hachemi Rafsanjani, uno de los ocho imputados por el atentado a la AMIA según el dictamen del fiscal Alberto Nisman. Sin embargo, Rafsanjani, junto con el ex canciller Ali Akbar Velayati y el ex embajador en Buenos Aires, Haidi Soleimanpur, fueron excluidos de la circular roja de la secretaría general de Interpol por una normativa interna que busca evitar conflictos entre países miembros de Interpol.

"El periodismo es la cuarta columna de la democracia", dice Mottaki en farsí (idioma que habla la mayoría persa del país). Lo traduce el médico Mehdi Bizari, quien acompaña a la delegación de periodistas argentinos que llegó desde Buenos Aires. Invitados oficialmente por Irán, en la entrevista colectiva participan varios periodistas argentinos de medios gráficos y radiales, entre ellos **Página/12**. A su izquierda y arriba hay dos cuadros que aquí se ven por todos lados: el ayatola Jomeini y el sucesor Khamenei. La entrevista es presenciada por seis funcionarios de la Cancillería iraní que toman notas y sacan fotos de los visitantes.

Hace menos de una semana, los familiares de las víctimas de la AMIA estuvieron reunidos con el presidente Néstor Kirchner en la Casa Rosada. De allí se fueron con la promesa de que el Gobierno seguirá hasta el final en la búsqueda de justicia. En octubre del año pasado, el fiscal Alberto Nisman solicitó el pedido de captura internacional de ocho ex funcionarios iraníes a los que acusó de organizar y planificar el atentado. Los imputados residen actualmente en territorio iraní. Mottaki no parece demasiado preocupado por la posibilidad de que el Presidente acuse a Irán ante la ONU. "Entendemos las presiones que se están aplicando contra el gobierno argentino. ¿Qué va a pasar si lo plantea? Tenemos un representante allá que subirá y contestará apropiadamente el discurso".

–Irán ya ha dicho varias veces que no dejará juzgar a ciudadanos de su país fuera de su territorio aduciendo los códigos que rigen la República Islámica.

–El conjunto de eventos que sucedieron en la Argentina, uno de los cuales fue la explosión, deberían ser investigados por especialistas en Argentina. Esa es nuestra opinión. Acusar a Irán en esto es un repetición de acusaciones anteriores. Vemos claramente al sionismo detrás de ese evento. Muchos eventos parecidos en el mundo ya se han aclarado y ya se descubrió que eran una mera acusación contra Irán. Los atentados en el FBI, los atentados en Nueva York, en Arabia Saudita, en Escocia... Ahora, la pregunta fundamental sería, ¿los que acusaron a Irán falsamente y dañaron su imagen ante la opinión mundial, que generaron tanto daño, qué respuesta tendrán para dar al mundo entero? Nosotros invitamos al pueblo argentino a ser inteligente, a tener cordura, y ver más allá qué manos están detrás de esto. En ese aspecto estamos totalmente a la orden de los argentinos para intercambiar opiniones. Nosotros hemos apoyado el proceso de investigación de Interpol. Gracias a esa colaboración en las reuniones consultivas han descartado ya a algunas personas anteriormente acusadas y ya han sido eliminados de la lista de Interpol. Si alguien cobró coimas para traicionar al pueblo argentino tiene que responder por lo que hizo.

–¿En cuánto afecta desde el punto de vista institucional el hecho de que el gobierno argentino vaya a hacer una presentación ante organismos internacionales?

–No tiene ninguna importancia. En primer lugar todavía Argentina no lo hizo. Lo que efectivamente Argentina está haciendo son gestiones ante Interpol. Interpol hasta ahora ha condenado la posición argentina. Además ya excluyó a algunas personas diciendo que las alegaciones argentinas no tienen validez. Estamos convencidos que en sucesivos pasos del expediente la causa quedará aclarada.

–Desde el punto de vista político es diferente que Interpol diga una cosa a que un Presidente vaya a la Asamblea de las Naciones Unidas a denunciar a Irán. ¿Hay alguna respuesta del Estado iraní?

–Nosotros entendemos las presiones que se están aplicando contra el gobierno argentino. Y entendemos la dinámica interna de Argentina, en su país están ante inminentes elecciones. Ustedes saben que el presidente de los Estados Unidos, cada año en su discurso anual ante las Naciones Unidas, plantea las acusaciones falsas contra nosotros. Me pregunto, ¿qué resonancia han tenido las declaraciones del presidente de Estados Unidos? Ninguna. ¿Qué va a pasar si (Kirchner) lo plantea? Bueno, nosotros tenemos un representante allá que subirá y contestará apropiadamente el discurso. Un discurso tendrá como respuesta otro discurso.

–¿Irán tiene información que hasta ahora no ha difundido sobre quién estuvo involucrado en el atentado a la AMIA?

–Suponemos que los enemigos de su Nación han provocado este hecho. Pero nosotros no sabemos cómo fue el mecanismo y las manos que estuvieron detrás. No, no lo conocemos.

–Hoy las relaciones entre Argentina e Irán están en su punto más bajo. ¿Puede producirse una escalada mayor del conflicto diplomático?

–Nuestro pueblo tiene un buen conocimiento del pueblo argentino. Conocen a los futbolistas de Argentina. Las capacidades económicas de su país, los granos, diferentes eras de su historia, los militares. Seguimos con atención la dirección que tienen las autoridades porque en el contexto de los eventos que están ocurriendo en América latina, es un país muy importante. Creemos que América latina está viendo con una visión crítica el sistema hegemónico que está establecido desde hace décadas. Y en la escena política de la región, en las elecciones presidenciales, quien es más crítico hacia esa hegemonía establecida tiene más posibilidades de ganar. Están en una nueva era, buscando independencia, autosuficiencia. Ya pasó la época de las deudas millonarias. En nuestra visión sobre la Argentina el primer punto positivo que vemos es la capacidad de la gente, el segundo es la buena capacidad económica. Y además de esto la posición muy importante contra la hegemonía que tienen algunas autoridades argentinas.

–¿Qué valor le asigna su país a la relación con Hugo Chávez?

–La orientación general de los eventos en América latina es antihegemónica. La orientación es generar una zona unida, un nuevo esquema económico. Nosotros estamos muy cerca de ese pensamiento. El denominador común entre América latina y esta región es pedir justicia social. Irán es un país con capacidades muy, muy importantes. Tenemos cien años de conocimiento en la industria petrolera. Y también en la tecnología del gas y la parte industrial. La industria iraní está presente, con precios muy competitivos y alta calidad, en muchos mercados. Además somos un mercado consumidor: estamos comprando por miles de millones de dólares productos de América latina. El presidente Chávez estuvo la semana pasada en Teherán, tuvo una visita a la zona del Golfo Pérsico y vio las vastas inversiones petroquímicas que tenemos allá. Hemos convenido con Venezuela hacer dos inversiones conjuntas, de proyectos petroquímicos.

–¿Existe riesgo de un ataque militar estadounidense a Irán?

–En nuestra región, Oriente Medio y el Mediterráneo, con solamente moverse una nave de guerra norteamericana se cambiaban dos gobiernos y venían dos nuevos. Hoy es todo muy diferente. En Irak hay 170 mil efectivos norteamericanos. Pero no pudieron garantizar la seguridad en Irak, no pueden garantizar la seguridad del pueblo iraquí. Y ni siquiera pueden asegurar su propia seguridad. Tienen 500 mil millones de dólares ya invertidos en Irak, alrededor de cuatro mil efectivos han perdido su vida en Irak, hay treinta mil heridos, cientos de miles de iraquíes asesinados, cuatro millones de desplazados que se fueron de Irak. El presidente Bush da un discurso sobre una nave en el Golfo Pérsico y da por terminada la guerra. ¿Si hace cuatro años terminó la guerra, qué es lo que está aconteciendo en Irak? ¿Qué nombre le ponemos? Las pérdidas humanas de ambos bandos, tanto iraquíes como estadounidenses, se han multiplicado en los últimos meses. Y todos los días nos mandan mensajes invitándonos a los iraníes a negociar. Considerando el beneficio del pueblo iraquí, desde Irán hemos aceptado negociar con nuestro enemigo. Y hemos ido a recordarles sus políticas equivocadas.

–En Teherán el gobierno iraní organizó un polémico encuentro que congregó a religiosos e intelectuales que niegan el Holocausto que sufrió el pueblo judío. ¿Cómo se explica?

–El nazismo es una mancha de vergüenza en la historia humana. Planteamos una pregunta fundamental. Decimos que el exterminio de los pueblos durante la segunda guerra mundial fue un horrible crimen en el que decenas de millones de personas fueron abatidas, asesinadas. Una parte eran judíos, el número que digan es correcto. No estamos discutiendo la cantidad. Lo que preguntamos es, ¿dónde ocurrió ese crimen? En los países europeos. ¿Quiénes cometieron ese crimen? Un gobierno europeo. ¿Las víctimas quiénes son? Europeos. Lo que nosotros planteamos es por qué son los pueblos de Oriente Medio los que tienen que pagar ese crimen. Los que sobrevivieron, sus hijos, sus familiares, su sangre es europea. Hace sesenta años que están imponiendo un Estado, basándose en la declaración de Balfour, que ni siquiera tiene aceptación entre vecinos inmediatos y los vecinos más lejanos. El sha de Persia tenía excelentes relaciones con dos regímenes racistas: régimen racista de Israel, sionista, y el régimen racista de Sudáfrica. Cuando triunfó la revolución islámica en Irán hemos declarado que no reconoceríamos ninguno de los dos regímenes. Resultó que el pueblo sudafricano hizo posible un proceso democrático y con un referéndum cambió el régimen y puso un nuevo gobierno. Ese es el derecho de la gente en Palestina, de los dueños de ese terreno: los musulmanes, los judíos, los cristianos, pero los que son originarios de esa zona. Hay cinco millones de palestinos en diáspora, están fuera de su territorio, tienen que volver. Que vuelvan ésos, autóctonos del lugar, y que junto con los musulmanes, palestinos y cristianos de la zona, convoquen a un referéndum. Cualquier gobierno que elijan nosotros lo reconoceremos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4 - Opcional libro "El mandato", de J. P. Feinmann: $10.

Página/12 20 AÑOS

RESPALDO A POBLETE, EL ACUSADO DE MATAR A FUENTEALBA

"Un referente de la policía"

El jefe de Policía de Neuquén, Rolando Figueroa, dijo que "el cabo Poblete es un referente de la institución aunque esté detenido".

Por Elio Prat
Desde Neuquén

La decisión de la Justicia de trasladar al cabo primero Darío Poblete desde Neuquén a Zapala –por razones de acercamiento familiar y aduciendo una presunta "mayor seguridad para su integridad física"– generó una inmediata reacción de repudio en esta provincia "por el privilegio con que se trata al que mató descaradamente el 4 de abril pasado al maestro Carlos Alberto Fuentealba", según expresaron los familiares y amigos del profesor asesinado en la Ruta Nacional 22 durante una protesta sindical. Para sumar mayor malestar al que produjo esta medida tomada por el juez Cristian Piana, el jefe de la Policía de Neuquén, comisario general Rolando Figueroa, dijo desde Cutral-Có que "aún hoy el cabo primero Poblete es un hombre que es un referente de la institución por más que esté detenido".

Tras haber recibido la notificación oficial del traslado a Zapala del policía Poblete –hecho que según trascendidos estaba decidido desde el pasado 15 de junio–, el abogado de la familia Fuentealba, Gustavo Palmieri, pidió la revisión de la medida. Palmieri adujo que "es totalmente injustificable hablar de 'inseguridad' para Poblete porque no hay ninguna razón para sospechar que se atente contra él". "Mucho más injustificable es que (el cabo primero) Poblete vaya a Zapala, lugar donde hasta el día de la represión actuaba, porque va a ser vigilado por sus propios compañeros", agregó el letrado que representa a la viuda de Fuentealba, Sandra Rodríguez.

"Esta resolución del juez (Piana) es una falta de respeto total hacia nuestra familia y hacia lo que significó la marcha que se hizo a tres meses del crimen de Carlos", dijo Sandra Rodríguez a **Página/12**, y comentó que a su hija mayor, Camila, "le cayó muy mal esta noticia porque él (por el cabo Poblete) tiene la posibilidad de ver a su familia y nosotros no vamos a tener nunca la posibilidad de ver a Carlos. Por eso creo que el traslado debe reconsiderarse".

En abierto respaldo al policía sobre el que existe semiplena prueba de su culpabilidad en el asesinato de Fuentealba, el comisario Rolando Figueroa dijo en Cutral-Có ante la prensa que "el lugar lo dispone el juez que entiende en la causa, pero no nos tenemos que olvidar que es un efectivo policial" y que, además, "estaba en servicio como hombre de la institución".

"Fue un hecho desgraciado, lamentable, que institucionalmente hemos dicho que lo lamentamos muchísimo y no queremos que se vuelva a repetir. Estamos bregando por eso y en el refuerzo de la instrucción del personal", opinó Figueroa acerca de la represión ejercida por la fuerza que él comanda. "El cabo Poblete está a disposición de la Justicia y la policía (de Neuquén) tiene la custodia en cuanto a la seguridad. El trato, el lugar y dónde debe estar lo dispone el juez que entiende en la causa", agregó.

Pero las palabras del jefe policial que más impactaron fueron las siguientes: "De hecho, lo que no tenemos que olvidar es que (Poblete) es un efectivo policial que hasta ocurrido el hecho el 4 de abril era un hombre que estaba en servicio y un hombre de la institución", agregando que "aún hoy es un hombre que es un referente de la institución, por más que esté detenido". "No tenemos que olvidar eso, sin embargo estamos sujetos a lo que la Justicia disponga. Si la Justicia dispone que hay que llevarlo a otro lado, se alojará en otro lado", destacó el comisario general Figueroa.



El profesor Carlos Fuentealba, asesinado en abril.
Poblete fue trasladado a Zapala a pedido de su defensa.

Soldados a Haití

Un total de 150 soldados jujeños llegaron ayer a Buenos Aires desde donde partirán el próximo 2 de agosto a Haití como integrantes de la Fuerza de Paz Cascos Azules que opera en la isla bajo el paraguas de la ONU. Los efectivos son voluntarios y pertenecen a los Regimientos de Infantería Mecanizada y Grupo de Artillería, quienes fueron despedidos por cientos de familiares. Los soldados recibieron instrucción especial durante dos meses en Jujuy. La misión que les espera en Haití tendrá una duración de seis meses.

Gustavo Bravo

A las diez de la mañana de hoy recibirán sepultura los restos del profesor Gustavo Bravo. Hijo del fallecido diputado Alfredo Bravo, fundador de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (Ctera), falleció a los 46 años. Desde hace varios años, Gustavo Bravo formaba parte del equipo de Coordinación del Programa de Alfabetización, Educación Básica y Trabajo del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

EDICTO JUDICIAL
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 2 a cargo del Dr. José Luis Javier Tresguerras, Secretaría Nº 3 a cargo de la Dra. Raquel I. A. Bancalari Wilkinson, sito en la calle Libertad 731 piso 4, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires hace saber que Ricardo Eugenio Solano Posada D.N.I. Nº 92.797.860 de nacionalidad colombiana, ha solicitado la ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento para la concesión del beneficio, podrá hacerlo saber al Juzgado. Publíquese por dos días dentro de un plazo de quince días. Buenos Aires, 10 de mayo de 2007. Raquel I. A. Bancalari Wilkinson. Secretaria Federal.

Cuento del tío en familia

El cuento del tío, esta vez, tuvo una versión familiar. Por un lado, un hombre, una mujer embarazada y un niño de unos nueve años, hijo de la pareja. Por otro, una anciana de 76 años, víctima de un exceso de confianza, que creyó en la historia que le contó la familia, que se llevó de su casa sus ahorros, unos 2500 euros. El hecho ocurrió el sábado por la tarde. La abuela, Josefina Manocchio, de nacionalidad italiana, atendió la puerta de su casa, en la calle 17, entre 63 y 64, en La Plata, donde se presentó la pareja con el niño. Apelaron a un viejo argumento: que venía de parte de uno de sus hijos a cambiar algunos dólares porque debían realizar un viaje. Como se trataba de una mujer embarazada, que venía con un niño, les creyó y los hizo pasar. En un momento, cuando los visitantes le pidieron un vaso de agua para el niño, quedaron solos. Fue entonces cuando los ladrones se apoderaron del dinero y escaparon.

Fallo contra un colectivero que chocó a un auto porque iba lento

El chofer fue despedido por la compañía. Un tribunal laboral avaló el “despido con causa” porque “puso en riesgo a terceros”.



El chofer admitió haber chocado porque no le permitían el paso.
Para el tribunal, “la inconducta impide la continuidad del vínculo”.

Circular por una avenida y toparse con un auto que va por el medio de la calzada a baja velocidad puede resultar exasperante. Sobre todo, si el que quedó detrás está trabajando, al mando de un colectivo de línea y con un horario por cumplir. La circunstancia, sin embargo, no da derecho a arremeter contra el aletargado vehículo porque, además de una falta a la convivencia y los buenos modales, puede ser causal de despido. Así, por lo menos, lo consideró un tribunal laboral, que avaló el “despido con causa” de un chofer de colectivos de la Línea 50, que tiene su recorrido en la Capital Federal.

El episodio que llegó a esa instancia judicial ocurrió el 10 de enero de 2005, en un tramo del recorrido del colectivo, que va desde avenida Piedrabuena y Zuviría, en el barrio de Mataderos, hasta Retiro. El conductor del vehículo, Carlos Gregorio Martínez, embistió “a otro automóvil por el solo hecho de circular por el medio de la calle, no permitiendo de ese modo el paso de su unidad”, según reza en el fallo que avala su despido.

La Sala Uno de la Cámara Nacional del Trabajo, con los votos de los jueces Jorge Puppo y Oscar Pirroni, más la disidencia de Julio Vilela, justificó el despido porque “la inconducta del trabajador fue de magnitud suficiente como para considerarla injuriosa e impeditiva de la continuidad del vínculo”.

El chofer, según determinó la Cámara, “admitió haber chocado al otro automóvil por el solo hecho de circular por el medio de la calle, no permitiendo de ese modo el paso de su unidad”. “El actor reconoció la colisión con el otro vehículo, manifestando que el otro conductor circulaba ‘con total falta de atención, conduciendo la misma por el medio de la calle, no permitiendo de esa manera que pasara la unidad, la cual conducía a mi cargo...’ (sic)”, cita el fallo, al aludir al descargo que presentó Martínez ante la propia empresa.

“El telegrama de despido hizo mención a la pretendida justificación ensayada por el trabajador, señalando que no puede eximirse de responsabilidad al chofer del colectivo que embistió al automóvil particular porque simplemente éste circulaba por el medio de la calle”, evaluaron los camaristas.

“Debe tenerse en cuenta que el actor se desempeñaba como chofer de una unidad automotriz del transporte público de pasajeros, por lo que su accionar comprometía no sólo su integridad física, sino también la de quienes se hallan en el vehículo que conduce y la de terceros (conductores de otros rodados y peatones) que circulan por las calles”, añadieron.

Los camaristas recordaron que el chofer “ya contaba en su legajo con una sanción disciplinaria (suspensión por cinco días) por un hecho similar”, ocurrido en 1999.

MENORES PIDEN CREDITOS A CAMBIO

Sexo por celular

Desde Lisboa *

En Portugal, niñas de catorce años se ofrecen a tener sexo virtual en chats abiertos en Internet a cambio de que los clientes online les recarguen el saldo de sus teléfonos móviles. El dato forma parte de un informe especial publicado en el domingo el periódico *Diario de Noticias*, de Lisboa.

La investigación señala que en cualquier sala de chat abierta a todo el público se pueden leer propuestas como la de una chica de 14 años que se hace llamar Dina: “Hola a todos. Hago sexophone a través de la cámara del teléfono móvil, pero sólo si me recargan el celular”, según informó la agencia EFE.

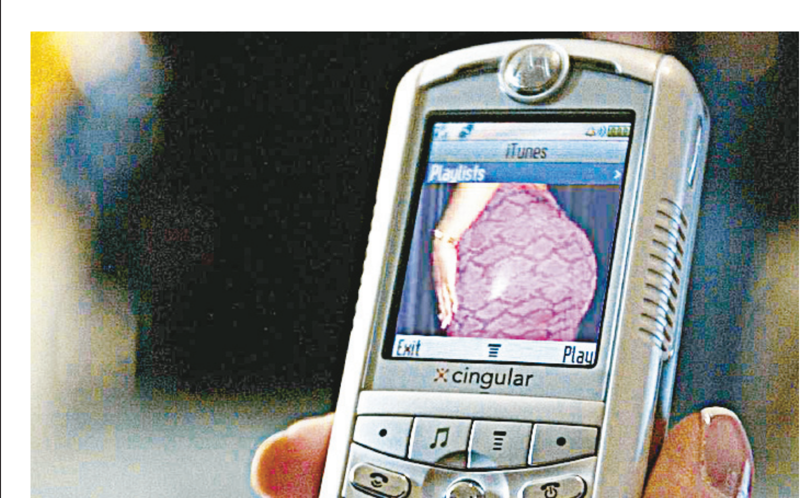
Las menores utilizan un lenguaje en el que se omiten buena parte de las letras, propio de los usuarios enganchados a los mensajes por móviles y prácticamente indescifrable para aquellos que no frecuentan estos foros de Internet. A través de estos mensajes, las adolescentes se ofrecen a cambio de que los clientes sumen unos pocos euros al saldo de sus teléfonos móviles.

Renato Montalvo, uno de los autores del estudio, indicó que hay “chicas de 14 años que hacen sesiones de strip y masturbación ante las cámaras web o móviles para personas que desconocen a cambio de recargas de 10 euros”.

Tras el contacto inicial en el chat, se realiza el pago a través de Internet y cuando la menor recibe el mensaje de que su saldo se ha incrementado en la cantidad fijada comienza el espectáculo. Hay ocasiones en las que se exige un breve adelanto para comprobar el material.

Los autores de este estudio recogieron centenares de diálogos de jóvenes mientras intentaban cerrar este negocio en los distintos foros de conversaciones online. Con la publicación de esta investigación pretenden alertar a los padres, que a menudo desconocen que sus hijos se ofrecen en esas páginas de acceso libre.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



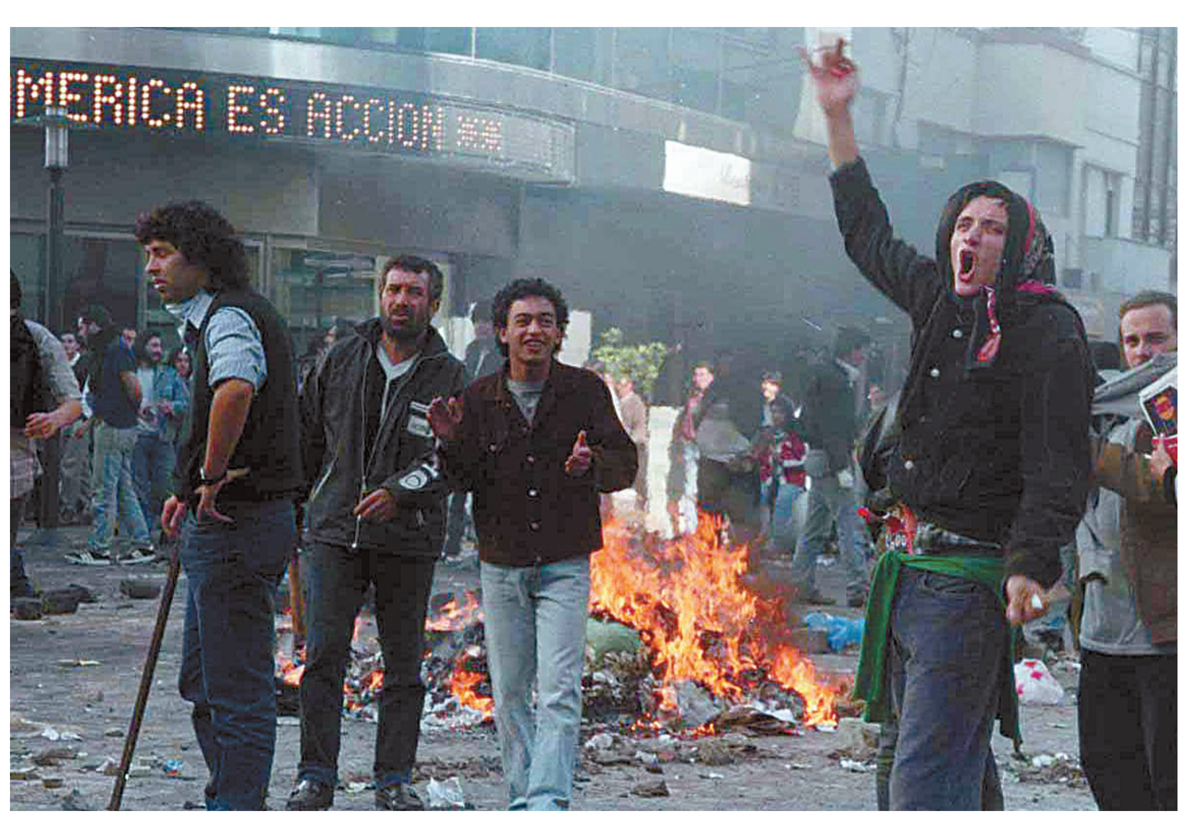
DENUNCIAN QUE CONTRATARON A UN EX REPRESOR

Hay una mano dura en la CNEA

Se trata de un comisario echado hace diez años de la Bonaerense por Duhalde, después de reprimir a vendedores ambulantes dentro de tres facultades. Habría participado en centros clandestinos.

Por Carlos Rodríguez

El comisario inspector Eduardo Tarantino, quien fue exonerado de la Policía Bonaerense en junio de 1997 y que, además, habría formado parte de las fuerzas que actuaron en los centros clandestinos de detención de la dictadura militar, está ahora cumpliendo tareas en la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA). La denuncia fue difundida por la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi), quien la recibió de fuentes cuyos nombres deben ser mantenidos en reserva. La abogada María del Carmen Verdú, de la Correpi, le confirmó a *Página/12* que tiene el dato preciso de la presencia del comisario Tarantino en la CNEA, "donde fue designado gerente de Seguridad" por las actuales autoridades del organismo oficial. Verdú recordó que Tarantino fue echado de la fuerza, en junio de 1997, por decisión del ex gobernador Eduardo Duhalde "que en esos años realizó una purga tras otra en un intento por recomponer la credibilidad de la policía, luego del escándalo por la vinculación con la causa AMIA y por el asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas".



La represión a vendedores ambulantes de La Plata llegó hasta el interior de tres facultades.
Después de ese episodio, el comisario Tarantino, jefe de la Caballería, fue exonerado.

El 20 de mayo de 1997, el comisario inspector Eduardo Tarantino era jefe del cuerpo de Caballería de la Bonaerense. Desde el mediodía, los agentes policiales reprimieron a los vendedores ambulantes, a los que querían desalojar de la céntrica Avenida 7, tras un pedido en ese sentido del intendente de La Plata, Julio Alak. El gobernador Eduardo Duhalde estaba de viaje en España y lo reemplazaba el vicegobernador Rafael Romá. Los vendedores, ante la violencia policial, se refugiaron en la sede del Canal 2 de televisión y en la Facultad de Humanidades, en 7 y 48.

La caballería, por primera vez desde el regreso de la democracia en diciembre de 1983, entró a los claustros y reprimió, sin respetar las normas en contrario que establece el artículo 31 de la Ley de Educación Superior. Alak calificó de "mafiosos" a vendedores y a estudiantes. Respetuosos de la propiedad privada, los policías no entraron al Canal 2, pero hicieron un desastre en tres facultades.

Ese día hubo decenas de heridos, muchos de ellos con balas de goma, y más de 60 detenidos. Los estudiantes recordaron, después, que lo más impresionante fue "el ruido de los balazos y de los cascos de los policías a caballo entrando en Humanidades, Derecho y Economía". Al frente de los hombres de a caballo estuvo el comisario Tarantino. Ese mismo día se dispuso el relevo de sus cargos del jefe y subjefe de la Unidad Regional de La Plata, Rubén Araneo y Luis Echavarría.

Por esa razón Tarantino fue expulsado de la fuerza, en junio de 1997, por decisión del gobernador Duhalde. El entonces secretario de Seguridad, Carlos Brown, anunció el pase a retiro de 180 agentes y jefes de la Bonaerense. Uno de los echados fue el entonces director de Seguridad, Abel Miqueleitz, quien ocupaba el cuarto lugar en la escala jerárquica. El jefe de policía era el comisario Adolfo Vitelli, que había reemplazado al comisario Pedro Klodczyk, sospechoso de corrupción, quien falleció antes de llegar a ser juzgado. Duhalde había dicho de Klodczyk que era "el mejor jefe de la historia" de la Policía Bonaerense. La purga en la que cayó Tarantino fue la quinta, en apenas ocho meses, dispuesta por Duhalde.

Una fuente del gobierno nacional, respecto de la designación en la CNEA del comisario exonerado, recordó que las normas vigentes establecen que todo organismo estatal debe informar sobre este tipo de nombramientos de personal retirado de las fuerzas armadas o de seguridad. Eso permite que el designado pueda ser chequeado por la Secretaría de Derechos Humanos y por las autoridades del Archivo Nacional de la Memoria, como se llama ahora al legado que dejó la ex Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep).

La información extraoficial dice que a la CNEA habría llegado un informe negativo sobre el nombramiento de Tarantino, considerando sus antecedentes. Eso no habría sido tomado en cuenta por las autoridades de la CNEA, según la información reunida por Correpi.

En un comunicado, la Correpi recordó que Tarantino "se había hecho célebre" en mayo de 1997 "cuando con sus hombres a caballo reprimió" a vendedores ambulantes y estudiantes dentro de los claustros universitarios. La Correpi puntualizó que Tarantino, además, ya traía antecedentes de haber participado "en centros clandestinos durante la dictadura". Sobre su designación, la organización sostuvo que la presencia de Tarantino como encargado de Seguridad en la CNEA "no se trata de un desliz o error, pues sus antecedentes constan en el expediente S01:0178253/2007 del Ministerio de Seguridad provincial, y son conocidos por las autoridades, que han impuesto silencio de hierro a los empleados de la Comisión" Nacional de Energía Atómica.

ASALTO A GUARDAESPALDAS DE SCIOLI

Un custodio baleado

Un custodio del vicepresidente de la Nación, Daniel Scioli, fue herido de dos balazos ayer por la mañana, al tirotearse con tres ladrones que intentaron asaltarlo cuando transitaba por la ciudad de San Miguel, en el noroeste del conurbano bonaerense.

La policía identificó a la víctima como Miguel Angel Acosta, un cabo primero de la Policía Federal de 33 años, asignado a la custodia del vicepresidente y candidato a gobernador bonaerense, indicaron fuentes policiales.

Los voceros informaron que el enfrentamiento armado se desencadenó alrededor de las 6.30, en la calle Vicente López, entre Primera Junta y Salerno, de San Miguel. Allí, cuando Acosta regresaba a su casa vestido de civil, fue interceptado por tres hombres que se movilizaban en una moto.

Cuando uno de los ladrones intentó despojar a Acosta de sus pertenencias, el policía, extrajo su arma y los enfrentó. Así se desencadenó un tiroteo que terminó cuando el agente fue herido en el hombro y la cadera, según explicaron los informantes.

Los ladrones, tras la balacera, huyeron sin concretar el robo, mientras que el herido fue trasladado a un centro asistencial de la zona y luego derivado al hospital policial Churruca Visca, donde se informó que su vida no corría peligro.

Tras el hecho, personal de la comisaría primera de San Miguel y de la Subdelegación Departamental de Investigaciones de la zona implementaron un megaoperativo, en busca de los asaltantes, que hasta anoche no había dado resultados.

Del foro a la comisaría

Dos hermanos, integrantes de un foro vecinal de seguridad de Claypole, fueron detenidos, acusados por un homicidio cometido en la zona. El hecho que se les imputa a los detenidos ocurrió el 7 de junio pasado en la esquina de las calles French y Ricardo Rojas, de la localidad de Claypole, partido de Almirante Brown. Allí fue asesinado de un balazo Aldo Alexis Flores, de 24 años. Los hermanos acusados del hecho fueron detenidos por personal de la Subdelegación Departamental de Investigaciones de Esteban Echeverría. Según informaron voceros policiales, el asesinato de Flores se habría producido tras una discusión que la víctima mantuvo con uno de los detenidos.

La autopista también paga

La Cámara Civil condenó a la concesionaria de la Autopista del Oeste a indemnizar a los integrantes de una familia con más de 100 mil dólares a raíz de un accidente sufrido en 1998, cuando un "objeto punzante" abandonado sobre el asfalto dañó un neumático. La Sala A de la Cámara dispuso que debe resarcirse a la familia con 285.681 pesos, más intereses a contar desde la fecha del siniestro. Los hechos ocurrieron el 25 de enero de 1998 en la autopista, a la altura de Castelar. La familia, un matrimonio y un hijo de dos años, circulaba en una camioneta Gran Cherokee, cuando reventó un neumático y el auto cayó desde un puente. Sus ocupantes sufrieron traumatismos severos y fracturas.

Cuando el conflicto entre el gobierno paquistaní y clérigos radicales atrincherados en la mezquita lleva ya una semana, las autoridades de Islamabad informaron de la toma de rehenes. La Corte Suprema investigará el accionar de las fuerzas de seguridad.

AFP



Los padres se acercaron a la mezquita asediada por los militares para ver a sus hijos.
Ayer se volvieron a registrar fuertes choques entre las fuerzas de seguridad y los religiosos.

En la Mezquita Roja toman de rehenes a seis padres de estudiantes coránicos

Al cierre de esta edición, las fuerzas paquistaníes avanzaban sobre la Mezquita Roja, después del fracaso de las negociaciones de último momento. Testigos aseguraron que intentaban ingresar en el edificio y que cualquier solución pacífica había sido abandonada. Horas antes, los extremistas religiosos atrincherados en esa madrasa de Islamabad habían tomado como rehenes a los padres de algunos estudiantes coránicos, según informó el gobierno paquistaní. Por su parte, el presidente, Pervez Musharraf, se había reunido con representantes de las fuerzas de seguridad para analizar la situación en la mezquita, donde varios cientos de religiosos radicales se mantienen atrincherados con mujeres y niños.

El ministro de Información, Mohammed Ali Durrani, anunció que seis padres fueron tomados como rehenes por los militantes cuando fueron a ver a sus hijos. Desde el comienzo del asedio al complejo edilicio, en el que los extremistas mantienen como rehenes también a cientos de mujeres y niños, numerosos padres preocupados se acercaron a la Mezquita Roja para contactarse con sus hijos. Anoche, el gobierno paquistaní lanzó un nuevo intento por encontrar una salida pacífica a la crisis. El líder de los islamistas atrincherados, Abdul Rashid Ghazi, dijo que estaría dispuesto a negociar con el gobierno paquistaní.

Entretanto, Musharraf mantuvo ayer una reunión de emergencia con representantes de las fuerzas de seguridad para analizar la situación en la Mezquita Roja de Islamabad. En la reunión participaron entre otros el primer ministro, Shaukat Aziz, y el ministro de Asuntos Religiosos, Ejaz ul Haq.

En la mezquita se volvieron a registrar fuertes enfrentamientos entre las fuerzas de seguridad y los estudiantes coránicos. El domingo, líderes religiosos paquistaníes llamaron a Musharraf a terminar con el conflicto de forma pacífica. Un portavoz de la Madrasa de Wafaqul, una asociación de numerosas escuelas coránicas paquistaníes, dijo que el enfrentamiento puede llevar a una guerra civil. Por su parte, el clérigo radical Maulana Sami ul Haq, que cuenta con miles de seguidores, amenazó con ataques suicidas masivos si no cesan las operaciones militares contra la Mezquita Roja (Lal Masjid). "La cuestión de Lal Masjid desatará una serie incesante de atentados suicidas y explosivos en el país si no se resuelve de inmediato", aseguró.

La Corte Suprema de Pakistán tomó ayer cartas en el conflicto. Su presidente, Rana Bhagwandas, ordenó la formación de un tribunal de dos jueces para investigar la actuación de las fuerzas de seguridad, a cargo de Mohammed Nawaz Abbasi –miembro de la Corte y quien fue el solicitante de la medida–, y Faqir Mohammed Jokhar. Abbasi asegura que las acciones de las fuerzas de seguridad de los últimos días violan la Constitución. También señala que es una prioridad absoluta salvar las vidas de quienes se encuentran dentro de la mezquita.

La operación de seguridad fue lanzada después de que los estudiantes extremistas de una madrasa de la mezquita atacaran el martes pasado un puesto de la policía y se atrincheraran luego dentro del complejo. Versiones no confirmadas hablan de cientos de muertos en el conflicto de una semana. Los islamistas rechazan la rendición que les exige el gobierno y afirman que no se entregarán porque prefieren morir.

Por otra parte, el diario *Daily Express* informó ayer que una madre declaraba que sería una bendición el martirio de su hija, Asia Bibi, quien se iba a graduar en el seminario femenino de Jamia Hafsa el mismo día que estallaron los sangrientos combates entre las fuerzas de seguridad y los extremistas que apoyan a los religiosos Maulana Abdul Aziz y Abdul Rashid Ghazi, supervisores de la Mezquita Roja.

Según Asia, la conducta de ambos jefes religiosos está justificada porque luchan contra "los vicios y la vulgaridad". "Cerraron locales dedicados al juego y tiendas donde se vendían CD con contenidos obscenos, ¿qué hay de malo en eso?", preguntó. Los enfrentamientos entre los estudiantes coránicos y el ejército paquistaní han causado hasta ahora 22 muertos, de acuerdo con las cifras gubernamentales.

IRAN DIJO QUE DESMANTELO REDES

Razzia de espías

El gobierno iraní detuvo ayer a al menos veinte personas que estarían vinculadas con servicios de inteligencia "enemigos". Según fuentes de inteligencia de la provincia de Kerman Shah, citadas por la agencia oficial Irna, cinco redes de espionaje fueron desmanteladas. Entre los detenidos habrían ciudadanos iraníes y extranjeros. Esta es la última de una serie de detenciones dirigidas contra supuestos espías.

Los detenidos no serían miembros de los servicios de inteligencia extranjeros, sino que habrían sido entrenados por ellos para espiar objetivos políticos, militares, económicos y culturales del régimen islámico. La inteligencia iraní no quiso identificar de qué países serían los servicios involucrados ni la nacionalidad de los detenidos. Sin embargo, durante los últimos dos meses, Teherán ha venido denunciando la infiltración de Estados Unidos y "sus aliados".

En mayo aseguró haber descubierto una red organizada por Occidente y acusó formalmente a cuatro ciudadanos iranio-estadounidenses de "poner en peligro la seguridad nacional". Según los comunicados oficiales, se trataba de una infiltración de las "fuerzas de ocupación de Irak". Una acusación similar se escuchó en febrero cuando el Ministerio de Inteligencia denunció que una red de espionaje dirigida por Estados Unidos e Israel funcionaba en sus fronteras. En esta ocasión detuvieron a un grupo de ciudadanos iraníes que intentaban salir del país, según el gobierno, para recibir entrenamiento.

NACIONES UNIDA

Más de

Por María Laura Carpineta

En 2003, Chile se negó a apoyar la invasión y posterior guerra en Irak. Sin embargo, en los últimos cuatro años más de mil ex soldados y oficiales de sus fuerzas armadas han combatido o realizado tareas de seguridad allí. Sus hombres son parte del segundo contingente militar más importante, después del estadounidense. Las Naciones Unidas estiman que 20 mil mercenarios están actualmente en Irak, la mayoría de países latinoamericanos, como Chile, Perú, Honduras y Colombia. Una misión del grupo de trabajo de la ONU sobre contratación de mercenarios llegó ayer a Santiago para investigar el reclutamiento de las milicias privadas. La empresa contratista es una filial de la estadounidense Blackwater y tiene contactos con ex pinochetistas, la marina norteamericana y la CIA.

En octubre de 2003, el diario chileno *La Tercera* publicó un aviso de la empresa consultora con sede en Washington DC, Red Táctica, en el que se buscaban ex oficiales "preferentemente de fuerzas especiales, con salud compatible y con dominio del inglés". La empresa explicó más tarde que la búsqueda era para realizar tareas de consultoría portuaria. Sin embargo, el presidente de Blackwater en Estados Unidos, Gary Jackson, le decía otra cosa al diario británico *The Guardian*. "Vamos hasta el fin del mundo en busca de profesionales y los comandos chilenos son muy profesionales y se ajustan al sistema de Blackwater", señalaba. El sistema de Blackwater es simple. Contratan soldados retirados en el Tercer Mundo, los entrenan muchas veces en sus mismos países –a veces incluso con ayuda de las fuerzas armadas locales– y los colocan como agentes de seguridad privada en lugares de alto riesgo, como las embajadas occidentales o las bases militares extranjeras en Irak.

En Chile este esquema de reclutamiento se descubrió por primera vez en 2003, cuando un centenar de oficiales retirados fueron reclutados para hacer tareas de vigilancia en Irak y Afganistán. Según denuncias que la Justicia militar investiga, fueron entrenados en el país con armamento liviano que habrían entregado militares en actividad. El reclutamiento de mercenarios volvió a ganar los titulares a finales de 2005, cuando 105 militares retirados chilenos fueron expulsados de Honduras, en donde entrenaban junto a otros latinoamericanos antes de viajar a Medio Oriente. Los ex oficiales fueron repatriados a Santiago. Sin embargo, gradualmente fueron dejando el país nuevamente con destino a Irak.

Según sus cifras, unos mil ex soldados chilenos habrían trabajado como seguridad privada en Irak. Para el senador socialista Alejandro Navarro, una de las personas que primero sacaron a la luz la existencia de mercenarios en el país, el número es mucho mayor. "Nuestros informes sostienen que alrededor de 2200 han viajado a Irak y han vuelto a Chile desde la invasión", aseguró el legislador oficialista a este diario. Sus fuentes, explicó, son familiares de los ex militares contratados e incluso los mismos merce-

AS INVESTIGA EL ENVIO DE EX SOLDADOS Y OFICIALES PARA TRABAJO DE SEGURIDAD

mil chilenos serían mercenarios en Irak

La empresa contratista es una filial de la estadounidense Blackwater y tiene contactos con ex pinochetistas, la marina norteamericana y la CIA. Hombres armados de Chile, Perú, Honduras y Colombia forman parte de un ejército irregular de 20 mil hombres –los chilenos podrían ser 2200, según un senador socialista–.



AFP

"Los comandos chilenos son muy profesionales y se ajustan al sistema de Blackwater", señalaba la empresa contratista.

narios, que de vuelta en Chile se quejan de malos tratos y de no haber recibido los sueldos prometidos. Mientras que el gobierno estadounidense le paga entre siete y 10 mil dólares mensuales a las empresas contratistas, éstas ofrecen no más de 1200 dólares.

Tanto los informes de Navarro como los de la ONU se centran en Red Táctica y en la figura de su presidente, José Miguel Pizarro. Pizarro es un ex teniente de artillería del ejército chileno, que en 1995 decidió dejar la institución y mudarse a Estados Unidos. Allí no cambió muchos sus hábitos. Ingresó en el cuerpo de infantería de la Marina y más tarde volvió a colgar el uniforme para convertirse en un consultor en la capital estadounidense. En su currículum también se destacan sus apariciones esporádicas como analista en la cadena CNN, que lo presenta como un "experto de conflictos bélicos", y por sus vínculos con personas y empresas cercanas a la CIA. Además, su encargado de relaciones comerciales en Santiago, Herman Brady, es el hijo de un ex ministro de Defensa de la dictadura de Augusto Pinochet.

Pizarro es buscado por la Justicia chilena y por la ONU. Su oficina en Santiago, sin embargo, sigue reclutando. "Hemos confirmado que 45 chilenos han salido en estas últimas semanas. Tienen visas de turista y su destino es Uruguay o Jordania. Allí cierran los contratos y los envían a centros de entrenamiento o directamente a Irak", explicó Navarro. Según el senador, muchas veces les hacen firmar los contratos durante los vuelos para evitar caer sobre la jurisdicción del país de origen. "Todas las irregularidades están cubiertas por los contratos de confidencialidad", agregó.

Culpan a un jefe de la guerrilla

El líder guerrillero colombiano Ricardo Palmera, alias "Simón Trinidad", fue hallado culpable ayer por el secuestro de tres estadounidenses en Colombia en el 2003. Simón Trinidad es el líder de mayor jerarquía de las FARC que haya sido capturado. Fue extraditado a Estados Unidos en el 2004 bajo acusaciones de que ayudó en el secuestro de tres estadounidenses. El jurado halló culpable al comandante de las FARC de conspiración para perpetrar secuestros y recibió instrucciones de seguir deliberando sobre los cargos de terrorismo y secuestro. Los tres estadounidenses, Marc Gonsalves, Thomas Howes y Keith Stansell, eran civiles contratados por el Pentágono y realizaban una misión aérea de reconocimiento sobre la selva colombiana cuando su avión se estrelló en medio de una zona rebelde. Palmera es la primera persona declarada culpable por su captura.

Que sí, que no se retiran

Por Antonio Caño *

Enfrentado a una rebelión dentro de sus propias filas republicanas y a una nueva ofensiva del Partido Demócrata, el presidente norteamericano, George Bush, está considerando por primera vez el inicio de una retirada paulatina de Irak, según revelaba ayer el diario *The New York Times*, confirmando un estado de opinión que desde hace días va tomando cuerpo en Washington. El portavoz de la Casa Blanca, Tony Snow, dijo que la información del periódico no era correcta ni se correspondía con los hechos. Pero este desmentido sonó débil ante la contundencia de la realidad. En Irak, un nuevo record de muertos norteamericanos (una media superior a los tres y medio diarios, cerca de 30 en lo que va del mes, más de 3600 desde que empezó la guerra) es el mejor reflejo del fracaso de la nueva estrategia desplegada desde el refuerzo de 30.000 soldados, el famoso "surge". En el Capitolio, cuatro destacados senadores republicanos han criticado abiertamente la marcha de la guerra y han pedido una profunda rectificación. Figuras del peso de Richard Lugar, Pete Domenici, Lamar Alexander o Judd Gregg se han sumado a Chuck Hagel, también republicano, en apoyo a una legislación que permita el regreso de las tropas a partir del próximo mes de marzo.

* *De* El País *de Madrid.*

LA CRUZ ROJA BUSCARA LOS CUERPOS DE LOS DIPUTADOS

Las FARC entregan los restos

El Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) anunció ayer que recogerá los cuerpos de los once ex diputados provinciales que murieron el mes pasado al quedar, según las FARC, en medio de una ofensiva militar contra uno de sus campamentos. "El CICR recibió una solicitud de las FARC y el aval del gobierno para realizar la operación que permita entregar los despojos mortales de los ex diputados a sus familiares, permitiéndoles así hacer el duelo", indicó la organización humanitaria en un comunicado. La Cruz Roja no quiso poner una fecha para la entrega de los cuerpos y pidió discreción y mantener la confidencialidad de todo el proceso de negociación.

Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) difundieron ayer por la mañana una carta dirigida a los tres países que median a favor de un canje –España, Francia y Suiza–, al ex cónsul de Francia en Bogotá Noel Saez, a Jean Pierre Gontard y a la jefa del CICR en Colombia, Bárbara Hintermann. "Con la presente nos permitimos solicitar su acompañamiento y sus buenos oficios en el propósito humanitario de entregar a la mayor brevedad los despojos mortales de los once diputados de la asamblea del departamento del Valle del Cauca a sus familiares", aseguraba la principal guerrilla colombiana.

Horas antes, el canciller colombiano, Fernando Araujo, había asegurado que no creía que las FARC entregaran los cuerpos. "Son la prueba de que fueron asesinados", explicaba el ministro, quien a principios de año logró escaparse de la guerrilla, terminando un cautiverio de ocho años. La decisión de la cúpula de las FARC de entregar los cuerpos llegó sólo unos días después de que millones de colombianos salieran a las calles en las principales ciudades del país para pedir el fin de los secuestros. El anuncio de la muerte de los once ex diputados de Cauca provocó un rechazo masivo contra las FARC. Uno de los principales pedidos de los familiares de los ex diputados asesinados era recuperar sus cuerpos.

Seguramente atendiendo a este clima de opinión, la cúpula guerrillera rompió su silencio y anunció a los colombianos y al mundo que está dispuesto a entregar los cuerpos. En ese mismo comunicado, no obstante, advirtió que cualquier ofensiva de las fuerzas armadas o la presencia permanente de tropas "sus zonas" podría retardar el proceso. Las FARC vienen denunciando que el ejército colombiano ha recrudecido en los últimos tiempos sus ataques contra sus fuerzas. Según sostienen, los once ex diputados provinciales murieron al quedar en medio de una ofensiva del ejército contra uno de sus campamentos.

Siguiendo con esta versión, el segundo de las FARC, Raúl Reyes, aseguró ayer que los 45 secuestrados canjeables "viven en la incertidumbre" por miedo a eventuales ataques del ejército. En un cuestionario que le envió un canal colombiano, la cara pública de la guerrilla garantizó que los rehenes gozan de buena salud. Hace sólo unos días, las FARC habían difundido un video en el que mostraban a siete rehenes canjeables, asegurando que ellos y los otros en cautiverio –entre ellos, la ex presidenciable Ingrid Bertancourt– estaban bien.

Tanto esta prueba de vida como el mensaje a la Cruz Roja son gestos de la guerrilla para sumar apoyos para el intercambio humanitario. El gobierno de Alvaro Uribe sigue rechazando esta opción, principalmente porque supone desmilitarizar una región del país. Sin embargo, sus aliados europeos –presionados por los grupos de derechos humanos– cada vez ganan más protagonismo en esta historia y le hacen más difícil a Uribe avanzar por la vía militar.

MIRADOR

GRAN BRETAÑA

4 culpables que fallaron

Casi dos años después de los fallidos atentados que intentaron emular el sangriento ataque del 7 de julio de 2005, cuatro de los seis acusados fueron declarados ayer culpables de planear asesinatos, informó la BBC. Los cuatro extremistas musulmanes intentaron volar por los aires tres trenes de metro y un autobús en la capital británica el 21 de julio de 2005. Pero los explosivos, ocultos en mochilas, no detonaron como los suicidas tenían previsto y nadie resultó herido. Por el momento se desconoce cuál será la pena que tendrán que cumplir, así como el fallo del jurado para los otros dos acusados. Los seis hombres, de entre 24 y 33 años, fueron detenidos poco después del fallido atentado y se declararon inocentes. En su declaración alegaron que las bombas eran falsas y su único objetivo era mostrar su rechazo a la guerra de Irak. El proceso contra los imputados comenzó hace unos seis meses bajo estrictas medidas de seguridad. La fiscalía subrayó que los fallidos suicidas no eran "precipitados imitadores", sino que habían planeado su ataque cuidadosamente mucho antes del 7 de julio, cuando cuatro suicidas causaron la muerte a 52 personas y heridas a más de 700. Según la investigación, los ataques iban a ser realizados con seis bombas de fabricación casera para causar nuevamente "el máximo daño posible" dos semanas después del primer baño de sangre. Los acusados son de origen africano y llevaban mucho tiempo viviendo en Gran Bretaña. Hace diez días, la policía británica frustró nuevamente otros atentados con coches bomba en Londres y Glasgow.

Benedicto XVI restituyó la Misa Tridentina y sacudió a la Iglesia

A pesar de la oposición de los obispos que ven en la decisión papal un retroceso, desde hoy se permitirá la misa en latín.

Por Peter Popham *
Desde Roma

La Iglesia Católica se despierta esta mañana con una nueva serie de reglas con respecto a la misa y las palabras –no sólo el idioma– en las que debe ser celebrada. En un esfuerzo por cerrar la fisura creada cuando los partidarios del arzobispo francés Lefèbvre insistieron en seguir usando la misa introducida en el Concilio de Trento en el siglo XVI, el papa Benedicto XVI permitirá el uso de la llamada Misa Tridentina, celebrada sólo en latín, por cualquiera que desee usarlo, a pesar de las opiniones de sus obispos. Muchos católicos posconciliares ven como un retroceso la vuelta a una misa que estigmatizaba a los "herejes", los "cismáticos" y a los judíos y que presentaba a la Iglesia Católica como la única versión verdadera de la fe.

Aun antes de su publicación, la gran oposición a la recuperada misa ha sacudido a la Iglesia. Un obispo entrevistado por el diario *La Repubblica* dijo el día de la publicación de la carta del Papa confirmando la reforma "es el día más triste de mi vida". El pontífice confirmó que la forma existente de la misa, que data del Segundo Concilio Vaticano, de la década de 1960, seguirá siendo la standard, dicha en el idioma de la congregación local.

Pero muchos católicos liberales ven como un retroceso imprudente la vuelta a una misa que, en la forma en la que era usada hasta 1962, estigmatizaba a los "herejes", los "cismáticos" y a los judíos y que presentaba a la Iglesia Católica como la única versión verdadera de la fe. Y cuando examinan los cambios que Benedicto ha hecho en el guardarropa papal, ven un patrón. Desde que asumió, en abril de 2005, el Papa alemán se dirige rápidamente hacia el pasado. El magnífico guardarropa papal se ha modificado regularmente desde el II Concilio Vaticano. El papa Pablo VI simbólicamente puso su espléndida tiara en el altar de San Pedro al final de Concilio; fue vendida y lo recaudado donado a la caridad. Benedicto todavía debe comprarla de vuelta, pero repetidamente ha asombrado a los vaticanistas con una variedad de sombreros, capas y otros ornamentes arcaicos que elige vestir.

En su primer invierno como Papa, se puso el sombrero apretado, estilo Santa Claus, de terciopelo rojo con el borde de armiño que no había sido usado desde Juan XXIII. También usó el "galero", un estilo cowboy en rojo, y un "greca", el sobretodo de cachemira largo a los tobillos usado la última vez por Pío XII. También ha dado pasos para restaurar algunas de las dignidades del papado sacrificadas por sus predecesores en el interés de la humildad. Durante sus 33 días de papado, Juan Pablo I rechazó la "silla gestorial" en la que se trasladaban los papas hasta entonces. Benedicto podría restaurarla.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère*



El papa Benedicto se tomó vacaciones en medio de la polémica.
La Iglesia tiene desde hoy nuevas reglas sobre la misa.

OPINION

POR WASHINGTON URANGA

Volver

Es improbable que Benedicto XVI sintonice el canal Volver. Sin embargo, la carta "Motu proprio data" ("Por decisión propia"), que acaba de dar a conocer para autorizar "el uso de la liturgia romana anterior a la reforma conciliar de 1970", parece inspirarse en la misma lógica restauradora y nostálgica de esa señal televisiva. Desde ahora los fieles católicos podrán regresar al uso del misal romano promulgado por Juan XXIII antes del Concilio Vaticano II, utilizando la lengua latina. Es el mismo misal, aunque con las reformas introducidas por Juan XXIII y Pío V, aprobado en el Concilio de Trento (1545-63). En tiempos recientes ese misal fue el símbolo más importante de la resistencia esgrimida por el arzobispo francés Marcel Lefevbre y su movimiento tradicionalista para oponerse a las reformas introducidas en la Iglesia por el Concilio Vaticano II. Hecho que también es admitido por Benedicto XVI en la carta que les dirige a los obispos de todo el mundo para justificar su decisión.

La determinación de restaurar la liturgia en latín ya la había planteado Benedicto XVI en un documento anterior y la confirmó el cardenal colombiano Darío Castrillón Hoyos en el transcurso de la V Conferencia General de los Obispos de América latina y el Caribe realizada en mayo pasado en Aparecida (Brasil). Que la autorización se ofrezca como "extraordinaria" y argumentando que se trata de una forma de "reconciliación interna" dentro de la Iglesia no le quita trascendencia a la decisión y expresa una voluntad que también se refleja en otros niveles de la práctica y la vida de la Iglesia Católica universal.

En su texto, Benedicto XVI deja entrever con claridad hasta qué punto él mismo no estuvo de acuerdo con las reformas del Vaticano II. "Muchas personas que aceptaban claramente el carácter vinculante del Concilio Vaticano II, y que eran fieles al Papa y a los obispos, deseaban no obstante reencontrar la forma, querida para ellos, de la sagrada liturgia. Esto sucedió sobre todo porque en muchos lugares no se celebraba de una manera fiel las prescripciones del nuevo misal sino que éste llegó a entenderse como una autorización e incluso como una obligación a la creatividad, la cual llevó a menudo a deformaciones de la liturgia al límite de lo soportable. Hablo por experiencia porque he vivido también yo aquel período con todas sus expectativas y confusiones", dice Ratzinger en su carta. Y por más que párrafos más adelante sostenga que "no hay ninguna contradicción entre una versión (aquella de Trento reformada) y otra (la actual)" del misal romano, está claro que el gesto tiene el valor de la restauración. El Papa quiere ensanchar las fronteras de la Iglesia Católica y para hacerlo no duda en mirar hacia el pasado y rescatar a los fieles que, según su opinión, se han distanciado porque el catolicismo se renovó. Por eso les recuerda a los obispos que "no faltan exageraciones y algunas veces aspectos sociales indebidamente vinculados con la actitud de los fieles que siguen la antigua tradición litúrgica latina". Habrá que recordar que hace no mucho tiempo el mismo Papa puso límites muy estrictos para la utilización en la liturgia católica de cantos populares o no estrictamente religiosos y advirtió, entre otras cosas, de la inconveniencia de que los separados y los cristianos de otras confesiones participen de modo pleno en la eucaristía.

Entre otros motivos, la reforma de la liturgia católica estuvo vinculada con la necesidad de adaptar el rito a la cultura y a las tradiciones propias de cada pueblo. La introducción de las lenguas nativas, pero también de los gestos y la simbología arraigada en las tradiciones culturales autóctonas, fue un paso dado para la "inculturación" de la Iglesia desde una perspectiva no eurocéntrica. Es precisamente lo que ahora Benedicto XVI quiere recuperar como parte de su tarea. "Lo que para las generaciones anteriores es sagrado también para nosotros permanece sagrado y grande, y no puede ser, de improviso, totalmente prohibido o incluso perjudicial", dice el Papa. En otras palabras: con Benedicto XVI, en la Iglesia Católica universal habrá que sintonizar Volver.

CUBA

Historia de la Revolución Cubana

**Por primera vez en Argentina una colección de 7 dvds realizados a partir de imágenes del archivo histórico del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica (ICAIC).
Toda la epopeya de Fidel, el Che y el pueblo cubano para derrotar a Batista y construir el poder revolucionario.**



OPCIONAL $20 EL PROXIMO DOMINGO CON EL DIARIO EL PRIMER DVD

domingo 15 de julio

ANTES DEL 59

Narra los momentos esenciales y más relevantes de la Historia Republicana de la Isla de Cuba desde el fin de la Guerra de Independencia en 1898 hasta la entrada de Fidel Castro en La Habana, en enero de 1959, al frente del Ejército Rebelde.

MAIZ PRODUCCIONES

Serie histórica de América Latina

domingo 12 de agosto

LOS 4 AÑOS QUE ESTREMECIERON AL MUNDO

En cuatro años, el tiempo que dura una administración norteamericana, un pequeño país que comienza una Revolución es sometido a centenares de actos de sabotaje, a una invasión a gran escala, a un bloqueo económico y se coloca en el vórtice de un posible holocausto nuclear…

domingo 9 de septiembre

LA SOLIDARIDAD INTERNACIONAL

Resume, con imágenes inéditas, la colaboración militar y civil que Cuba ha llevado a la práctica a lo largo de más de cuatro décadas en decenas de países de Asia, África y América Latina.
"Ser internacionalista es saldar nuestra propia deuda con la humanidad. Quien no sea capaz de luchar por otros, no será nunca suficientemente capaz de luchar por sí mismo." Fidel Castro (discurso, 5 de diciembre de 1988).

domingo 7 de octubre

CHE GUEVARA, DONDE NUNCA JAMAS SE LO IMAGINAN

La intensa y apasionante vida del revolucionario argentino-cubano que a los 39 años, en 1967, fue asesinado en Bolivia en su último intento guerrillero por llevar adelante la lucha por un mundo más justo. Una síntesis con imágenes inéditas que nos acercan a este hombre excepcional, que trascendió su generación y llega hasta hoy como un referente de capacidad de sacrificio, coraje, severidad y ternura.

domingo 4 de noviembre

UNA ISLA EN LA CORRIENTE

De la primera oleada de batistianos en fuga, en enero de 1959, al puerto de Camarioca, en 1965. De la embajada de Perú en 1980 y Mariel a los "balseros en los 90" y al dramático caso del niño Elián, al comienzo del presente siglo. He aquí en arduo resumen en imágenes históricas acerca de los avatares –no sólo migratorios– de una Isla en la corriente de este difícil y desigual mundo contemporáneo.

domingo 9 de diciembre

ENTRE EL ARTE Y LA CULTURA

ANDANTE CANTABILE es una muestra, de las tantas posibles, donde la música, la danza, la pintura, el debate y la polémica se funden con orishas y santos creando un mestizaje infinito que marca la cultura cubana.

domingo 6 de enero

MOMENTOS CON FIDEL

Momentos con Fidel es un relato múltiple, un acercamiento a la relación que por más de cuatro décadas el Comandante y los cubanos protagonizan. Intenso y permanente diálogo puesto a prueba en conflictos y enfrentamientos de diverso carácter en el proceso revolucionario cubano.



"La propuesta de la Selección Argentina es bien clara. Contra México vamos a asumir el protagonismo."

(Roberto Ayala.)

Castillo a la vista

La gran sorpresa de la selección de México, Nery Castillo, terminó el partido contra Paraguay con un golpe en la rodilla izquierda y ayer era sometido a una resonancia magnética para determinar si está en condiciones de jugar mañana contra la Argentina. El hábil delantero del Olympiakos de Grecia realizaba anoche un trabajo especial en agua para recuperarse.

"Creo que va a ser un partido abierto, ellos tiene futbolistas como para salir a ganar el encuentro. Ojalá que podamos seguir con nuestra racha."

(Gabriel Heinze.)

Schuster merengue

Con el compromiso de sacarlo campeón pero haciéndolo jugar bien, lo que no logró su antecesor Fabio Capello, el alemán Bernd Schuster asumió ayer el cargo de entrenador del Real Madrid. El cargo que dejó libre en el Getafe fue ocupado por el danés Michael Laudrup.

FUTBOL EL GRAN MOMENTO DEL CONDUCTOR Y, AHORA, GOLEADOR ARGENTINO

RIQUELME

El armador de Boca está mostrando su mejor nivel también en la Selección. Es el máximo anotador del equipo, con cuatro tantos en tres partidos. Y asegura que está "muy feliz" por el juego del conjunto de Alfio Basile.

"¿Saben por qué lo convoqué a Riquelme? Porque me encanta. El segundo tiempo fue de lo mejor. Se jugó muy bien al fútbol. Y Román y Tevez la rompieron." (Alfio Basile)

Su capacidad goleadora creció en su regreso a Boca. Fue el máximo anotador del campeón de la Libertadores, con ocho tantos. Entre las semifinales y la final, más el comienzo de la Copa América, acumula ocho goles en sus últimos siete partidos.

"La verdad es que lo estamos pasando bien. Tenemos la suerte de que conformamos un gran grupo. Tenemos la oportunidad de demostrar que nos llevamos bien todos."

Es el goleador argentino de la Copa América, con cuatro goles en tres partidos, a un promedio de 1,33 por encuentro. Convirtió uno de cabeza, uno de tiro libre, uno con zurda desde afuera del área y uno de derecha ante la salida del arquero. Además entregó dos pases-gol.

"Para nosotros es importante para que la gente se quede tranquila y no escuche cosas que no son lindas, como que uno está peleado con uno o con otro. La manera en la que estamos jugando nos hace muy felices."

"A medida que pasa el tiempo estamos más cómodos, eso hace que uno se sienta feliz adentro de la cancha y que puedan salir las cosas bien. Estoy feliz de que el equipo esté jugando como lo está haciendo."

"En el primer tiempo nos costó un poco generar peligro o encontrar el último pase. En el segundo pudimos hacer la diferencia. Los primeros dos partidos empezamos perdiendo y, sin embargo, los pudimos dar vuelta con paciencia."

EL PARTIDO DE HOY

BRASIL: Doni; Maicon, Alex Costa, Juan, Gilberto; Gilberto Silva, Mineiro, Josué; Julio Baptista; Robinho, Vagner Love. **DT:** Dunga.
URUGUAY: Carini; Lugano, Scotti, D. Rodríguez, Pereyra; D.Pérez, P.García, C.Rodríguez, Fucile; Forlán, Recoba.
DT: Oscar Tabárez.

Estadio: José "Pachencho" Romero (Maracaibo).
Hora: 21.50.
TV: TyC Sports, Canal 13.

Dunga, el amable

"La escuela uruguaya es muy competitiva y tradicional. Se trata de un país que no tiene muchos millones de habitantes, pero sus jugadores sienten mucho esa camiseta. Es una mezcla de escuela argentina y brasileña", elogió el entrenador de Brasil, Dunga. "Los partidos contra Uruguay siempre son muy disputados, duros y complicados, incluso desde las selecciones juveniles. Afrontaremos la semifinal con seriedad, como si fuera nuestro primer y último encuentro."

La Celeste promete

Tras la goleada sobre Venezuela y la clasificación para las semifinales, el delantero uruguayo Alvaro Recoba cumplió con la promesa de teñirse el pelo de rubio, rito que llevó a cabo su compañero Fabián Estoyanoff, el improvisado coiffeur que también tiene su cabeza platinada. Sin embargo, los dos atacantes redoblaron la apuesta y prometieron que si hoy derrotan a Brasil se los volverán a pintar, aunque de celeste. "Nos teñimos de celeste y así vamos a jugar la final", garantizó Estoyanoff.

FUTBOL ALFIO BASILE, DESPUES DE LA VICTORIA ANTE PERU

"Siempre tengo fe en mi equipo"

El técnico miró ayer videos del próximo rival, México. La duda está planteada en torno de la posible titularidad de Carlos Tevez para el partido semifinal. Hoy, Brasil-Uruguay.

El entrenador de la Selección Argentina de fútbol, Alfio Basile, consideró que el partido frente a Perú en los cuartos de final de la Copa América que se está disputando en Venezuela fue el mejor de su equipo en el torneo. "Creo que fue el mejor partido nuestro –dijo–. Me encantó la forma de jugar al fútbol que tuvimos en el segundo tiempo. No nos faltó nada. Jugamos con paciencia, moviéndolos por todo el campo hasta que logramos la apertura. Estoy muy conforme con la actuación de todos."

El entrenador miró ayer por la tarde los videos de los partidos de México, preparándose para el encuentro de mañana, e interpreta que el encuentro puede ser abierto, con los mexicanos realizando un planteo distinto al que le han hecho a la Selección Argentina equipos como Estados Unidos, Paraguay o el mismo Perú, esperando agrupados cerca de su área.

En el primer tiempo del partido disputado en Barquisimeto por los cuartos de final, Perú realizó un gran trabajo de contención, lo que a juicio del entrenador del conjunto argentino le pasó factura en los segundos 45 minutos, en los que Argentina encontró los espacios y los goles que le aseguraron su lugar en la próxima fase.

"Después pagaron tributo a todo lo que corrieron y presionaron en el primer tiempo. Después del gol, empezaron a salir y nos dejaron espacios. Los grandes jugadores en ataque que tenemos supieron usufructuar esos espacios y por eso ganamos. Pudimos hacerlo por más goles", consideró el DT.

Sobre el seleccionado mexicano, el próximo rival del equipo argentino en semifinales, Basile no quiso decir mucho. Se excusó en no haber visto todavía los videos de la goleada frente a Paraguay, aunque consideró que "ambos equipos van a salir a ganar, porque si no te volvés".

Cuando le preguntaron cuáles serían las claves para que Argentina llegara a la final, el ex entrenador de Boca no quiso hacer pronósticos y apeló a la tranquilidad, aunque reconoció que su equipo va por el camino que le gusta.

"No soy adivino, pero tenemos que ir paso a paso. Primero tenemos que jugar la semifinal, pero claro que siempre tengo fe en mi equipo. Está haciendo lo que a mí me gusta. No sólo ganar, sino la forma en la que se está ganando me llena de orgullo. Uno sabe lo que tiene, pero no hay que subestimar a nadie", señaló Basile.

El entrenador de la Selección Argentina lleva un invicto de 17 partidos en la Copa América, después de que, bajo su mando, el equipo nacional conquistara las ediciones de 1991 y 1993 –antes de su renuncia a la Selección tras el Mundial de Estados Unidos– y los cuatro partidos que lleva en esta edición 2007, todos triunfos.


El entrenador de la Selección, Alfio Basile.

ELOGIOS BRASILEÑOS A ARGENTINA

"Juega y deja jugar"

El lateral izquierdo de Brasil, Gilberto, no pudo evitar hablar ayer de Argentina como posible rival de su selección en la final de la Copa América, pese a que ambos equipos aún no se clasificaron a esa instancia. "Argentina tiene la base de la Copa del Mundo de Alemania 2006 y ahora está jugando mejor que el año pasado", opinó Gilberto en referencia al equipo que dirige Alfio Basile.

Según el defensor del Hertha Berlin, "Argentina juega bien y deja jugar. Pero hasta ahora no vimos ningún video de sus partidos". Gilberto aseguró que Brasil está en condiciones de vencer a Argentina, pero aclaró que en este momento sus compañeros sólo están concentrados en el partido que jugarán hoy ante Uruguay, en Maracaibo.

"Podemos ganarle a Argentina, pero ahora estamos pensando en los uruguayos, que juegan distinto de los argentinos. Uruguay hace una marcación más fuerte y se defiende más cerrado", opinó Gilberto en Puerto La Cruz.

Julio Baptista, en tanto, afirmó que "Argentina, Uruguay, México y Brasil han sido los mejores equipos de la Copa América y se merecen haber clasificado a la semifinales".

"Contra Uruguay tenemos que ser pacientes. Es un equipos fuerte", agregó el mediocampista brasileño, en relación con el partido de hoy. Maicon coincidió con Julio Baptista en señalar el poderío de la selección que dirige Oscar Tabárez. "Uruguay tiene mucha garra y corazón. Es un equipo al que le pasó lo mismo que a nosotros: empezó el torneo con una derrota y sin embargo se recuperó muy rápido. Y eso no es fácil", aseguró el lateral derecho del Inter de Italia.

¿PONE O NO A TEVEZ COMO TITULAR?

Qué problema, Coco

A un día de la semifinal contra México, el gran debate en torno de la Selección Argentina pasa por la inclusión de Carlos Tevez en el equipo titular. Porque aunque el entrenador Alfio Basile se inclina por tener dentro del equipo un 9 con características de definición –por eso Diego Milito es, en este esquema, el reemplazante del lesionado Hernán Crespo–, la actuación del delantero ex Boca (y con destino de Manchester United) el domingo ante los peruanos alienta su posible inclusión con los titulares para el encuentro contra México.

"Yo siempre digo que si me toca estar en el banco tengo que estar preparado para sumar desde afuera. Ayer (*por el domingo*) me tocó y así lo hice, sumé desde afuera", dijo el atacante, que jugó los segundos 45 minutos del partido de cuartos de final y participó en tres de los cuatro goles del equipo nacional. Cuando Tevez se juntó con Riquelme y Messi, la Selección desplegó acaso su mejor fútbol en toda la Copa.

Así, Tevez le plantea un problema a Basile, que tendrá que decidir si vuelve a dejarlo entre los suplentes o le da una oportunidad desde el principio. "Bueno, ahora el problema es del Coco", dijo bromeando el jugador.

Tevez admitió que tiene algo "concretado" con el Manchester United, el equipo en el que ya juega su compañero de Selección Gabriel Heinze, aunque no quiso dar más detalles. "Sí, hay algo concretado", señaló. "Hablé con ellos." En Inglaterra ya dan por hecho el pase de Tevez en una cifra cercana a los 45 millones de euros e incluso sir Alex Ferguson, el veterano manager del múltiple campeón británico, admitió que el pase está hecho, pero la Premier League todavía no da su aprobación.

LA COPA AMERICA DISFRUTA UN RECORD DE EFECTIVIDAD

Traigan arcos, que goles sobran

La Copa América parece haber recuperado el gusto por el gol, algo que no sucedía desde los últimos torneos por naciones. En los 22 partidos jugados hasta ahora, ronda preliminar y cuartos de final, se marcaron 72 goles, para un promedio de 3,27 por encuentro, apenas superior al promedio de 3,25 de la Selección Argentina, que anotó 13 goles en cuatro partidos.

"Me imagino, sin tener conocimiento del pasado, que es una de las Copas con más goles", comentó ayer el capitán del equipo argentino, Roberto Ayala. "A mí contento no me pone –admitió con sorna–, sí que los hagan los delanteros de mi equipo, pero no que me los hagan. Pero para el espectáculo en sí, yo creo que es bueno."

Las estadísticas de la Copa América de Venezuela marchan a buen ritmo para superar las marcas del torneo de 2004, en el que en 26 partidos fueron convertidos 78 goles, tres por encuentro. En la Copa de 2001, en Colombia, la cosecha fue de 60 tantos y un promedio de 2,31.

El promedio de gol de la presente edición de la Copa es incluso mucho mayor que la del Mundial de Alemania 2006, donde las defensas y los rígidos sistemas tácticos se impusieron a la improvisación y se promedió apenas un 2,3 goles por partido, la segunda cifra más baja de la historia, únicamente por encima de los 2,21 de Italia 1990.

La Eurocopa de Portugal 2004 no estuvo tampoco muy lejos de la Copa del Mundo del año pasado, pues en 31 partidos se anotaron 77 tantos, es decir, 2,48 por encuentro.

Los cuatro encuentros de cuartos de final en Venezuela, que se disputaron el fin de semana, estuvieron marcados por goleadas, dejando un total de 22 tantos, para un promedio espectacular de 5,5 por partido. El sábado, Uruguay venció 4-1 a Venezuela y Brasil arrolló a Chile por 6-1. La explosión goleadora continuó el domingo cuando México despachó a Paraguay por 6-0 y Argentina a Perú por 4-0.

Robinho encabeza la tabla de goleadores del torneo con seis tantos, a uno de igualar la marca que logró Adriano en Perú 2004. Lo siguen en la nómina Juan Román Riquelme y el mexicano Nery Castillo, ambos con cuatro goles.

Las goleadas de cuartos de final realzaron una primera ronda que se había desinflado en la última fecha, ya que en 18 partidos de los tres grupos se anotaron 50 tantos, con un promedio de 2,78 por partido.

El grupo más activo fue el C, que quedó encabezado por Argentina, con un total de 22 goles en seis partidos, nueve de los cuales los anotó el equipo de Basile.

Lo de Gaudio no es noticia

Gastón Gaudio cayó en la primera ronda del torneo de Gstaad, en Suiza, ante el belga Kristof Vliegen, con lo que el argentino sigue sumando derrotas esta temporada, en la que ya se había especulado con su retiro. Gaudio, que perdió 6-4, 6-7 (3-7), 6-4, salió del Top 100 por primera vez desde 1999, y cayó hasta la 103ª posición. Tres años después de la final 2004 del Abierto de Francia, ninguno de los dos finalistas –Gaudio y Guillermo Coria– están entre los cien primeros del ranking.

El Top 100 nacional

16º Guillermo Cañas
19º Juan Ignacio Chela
24º David Nalbandian
29º Agustín Calleri
31º Juan Mónaco
49º José Acasuso
54º Juan Martín del Potro
72º Carlos Berlocq
76º Sergio Roitman
80º Mariano Zabaleta
88º Diego Hartfield
97º Martín Vassallo Argüello

El Top ten

1º Roger Federer (Suiza)
2º Rafael Nadal (España)
3º Novak Djokovic (Serbia)
4º Andy Roddick (EE.UU.)
5º Nikolai Davydenko (Rusia)
6º Fernando González (Chile)
7º Richard Gasquet (Francia)
8º Tommy Robredo (España)
9º James Blake (EE.UU.)
10º Tomas Berdych (Rep. Checa)

Se cayó Dulko

Gisela Dulko, la única tenista argentina entre las mejores cien del ranking WTA, sufrió un importante descenso al bajar 13 posiciones y quedar en la 49ª posición. Ocupan las primeras diez posiciones Justine Henin (1ª), Maria Sharapova (2ª), Jelena Jankovic (3ª), Svetlana Kusnetzsova (4ª), Ana Ivanovic (5ª), Amélie Mauresmo (6ª), Serena Williams (7ª), Ana Chakvetadze (8ª), Nadia Petrova (9ª) y Nicole Vaidisova (10ª).

A 25 AÑOS DE LA DEMOCRACIA CORINTHIANA, LIDERADA POR SOCRATES

Militancia social, pelota al pie

POR NACHO LEVY

Sobre el ocaso de la última dictadura militar brasileña, los jugadores del Corinthians tomaron las riendas del club para exigir la democracia nacional y para llevar a votación todas las decisiones de relevancia. Los líderes de aquel movimiento recordaron la gesta con *Página/12*.



Vicente y Marlene Matheus y el doctor Sócrates, en el nacimiento de la Democracia Corinthiana.

Veinticinco años atrás, cuando los músculos de la resistencia popular brasileña empezaban a abrir los dedos del puño de la dictadura militar, un volcán de fútbol desató un estallido social en San Pablo. Asqueado de imposiciones en procura de intereses personales y económicos, un grupo de jugadores brasileños tomó un rol protagónico en la conducción del Corinthians, el segundo equipo más popular de Brasil. Por consenso entre el plantel, el cuerpo técnico y el presidente elegido por los socios, se definió en 1982 que ya no fuese una sola persona la encargada de timonear el destino de los 25 millones de *torcedores* que respiran el aire paulista por la nariz corinthiana sino los tres pulmones de su fútbol.

"Acordamos que cada decisión sería tomada entre todos, mediante votaciones. Y mi voto, lógicamente, valía uno, como el voto de cualquier jugador", recuerda ahora Waldemar Pires, presidente de aquel Corinthians y de aquella "Democracia Corinthiana" que pregonaba la militancia social, a los pelotazos. "Fue algo histórico, porque significó una apertura inédita en el fútbol. Antes de cada paso político del club, hacíamos una reunión de los jugadores con los dirigentes y los entrenadores, para debatir y luego votar. De ese modo se aprobó, por ejemplo, que las concentraciones no fueran obligatorias para los jugadores casados, y por la misma vía también se decidía qué incorporaciones hacer, o cuándo entrenar, o con qué formación jugar ante cada rival", explica.

Mientras el gobierno de facto avanzaba con su poco original idea de camuflarse tras el cuero de la pelota, ampliando el Nacional de 1981 ¡a 94 clubes!, comenzó a desarrollarse el embrión de un equipo que usaría el fútbol para lo que siempre usan el fútbol los que nada entienden de equipos. Criado 10 años por la democracia y otros 18 por el régimen dictatorial, Sócrates Brasileiro Sampaio de Souza Vieira de Oliveira lideraba al plantel de Corinthians y al movimiento político que haría ebullición del '82 al '84. "La Democracia Corinthiana fue fundamental para desencadenar nuevas corporaciones y resultó importante para el proceso de redemocratización que vivía Brasil. Yo siempre supe que estábamos haciendo política y sabía que debíamos aprovechar la pasión del fútbol para ayudar a la movilización de la gente", enfatiza el Doctor a **Página/12**.

Junto al pensador de la gesta y al presidente del club, marcaban el rumbo el director de Fútbol, sociólogo y ex militante universitario, Atilson Monteiro Alves, y los futbolistas Casagrande y Wladimir, por entonces abanderado del Sindicato de Jugadores Paulistas y afiliado al PT, quien ahora comprende que "lo que hizo aquel equipo del Corinthians contribuyó a la participación popular y a la concientización sobre la importancia de exigir las elecciones directas a presidente". También protagonista de aquel movimiento, Biro-Biro asevera que "todo aquello representó mucho para el futuro de cada uno de nosotros, los jugadores, y también para todo Brasil". Por si quedan dudas, las evapora una vieja confesión de Casagrande: "De no haber sido por aquella Democracia Corinthiana, yo hubiera terminado tirado, drogado o hecho un bandido".

A tal punto llegaron las manifestaciones de esos futbolistas en reclamo de la democracia, que el plantel inauguró la idea de cruzar la camiseta con alguna leyenda. Se trató de una insignia política que exigía elecciones, "Directas ya". Poco tiempo después, el cara al 15 de noviembre de 1982, día de la designación del gobernador de San Pablo, la casaca volvió a hablar: "El 15, vote". No eran panfletos los jugadores, eran militantes. "Sabíamos bien lo que queríamos y nos pasábamos mucho tiempo leyendo, sobre todo en las concentraciones, porque no aceptábamos esa centralización del poder. Incluso nos enfrentábamos a las presiones de muchos policías, que nos decían: 'Ustedes son futbolistas y no deben meterse en política'", destaca Wladimir, que hoy tiene "una excelente relación" con Lula y es miembro del PC de Brasil.

Sobre su fuego político, el Corinthians cocinaba un fútbol espectacular, que lo haría campeón paulista en 1982 y 1983, dos títulos con sabor a mucho más. "Yo sentía que teníamos la misión de ganar, para reforzar nuestra lucha", dice Sócrates, como justificación de aquella bandera que mostró el equipo en el Pacaembú, para separar las cosas, sin separarlas, en la final del '83: "Ganar o perder, pero siempre con democracia", adelantaron los jugadores al salir a la cancha, para que no hubiera goles en contra. No los hubo: ganó Corinthians 1-0, con gol de Sócrates, como si fuera el final de una película hollywoodense; pero no era el final, y mucho menos Hollywood.

Poco a poco, la adhesión de *torcedores* sedientos de fútbol y democracia también fue ganando opositores, tal como lo describe Pires: "Era una época difícil, y más de una vez recibí llamados de los militares. Recuerdo especialmente uno del brigadier general Jerónimo Bastos, para sugerirme que evitáramos meternos en política, cuando empezamos a usar la camiseta que incentivaba a la gente a votar". Vicente Matheus, quien previamente había ejercido dos mandatos como presidente e inició como vice el período de la Democracia Corinthiana, también se volvió opositor. "Mi marido no era un dictador sino que buscaba disciplina, porque no aceptaba que los jugadores no quisieran concentrar", aclara Marlene Matheus, viuda de Vicente, ex presidenta del club y dirigente de la oposición actual, aunque Pires no comparte esa visión: "Yo tengo un gran respeto por Matheus, y por eso asumió conmigo, pero la verdad es que se bajó al año porque, como quería mandar, no aceptaba esa manera de conducir al club".

Celso Unzelte, periodista brasileño, especializado en Corinthians, resalta que "la Democracia Corinthiana contó con el incesante apoyo de *Placar*, la principal revista deportiva de Brasil". No era poco en tiempos de redacciones gobernadas por títeres, fusiles y temores, que un medio apoyara una construcción colectiva y popular: "La Democracia Corinthiana estaba revolucionando el modo de gobernar a los clubes, y además era combustible para las masas que peleaban por derrumbar a la dictadura. Por eso, la revista que yo dirigía respaldó el movimiento desde el comienzo", expresa Juca Kfouri, director de *Placar* por aquellos tiempos.

El triste final del sueño comunitario paulista empezó a caer con un fallo del Congreso Nacional, en 1984. Con la idea de presionar sobre la decisión, Sócrates prometió en una plaza pública que dejaría Brasil, de no aprobarse las elecciones directas. Y finalmente se definió que nuevamente fuese el Parlamento el dueño de la elección, por lo cual el líder del movimiento emigró a la Fiorentina, de Italia. Tiempo después, por cuestiones de finanzas, también Wladimir dejaría el club. Y ya nada sería igual.

En 1985, la lista de la Democracia Corinthiana perdió las elecciones internas del club, no tan creíbles para muchos. "No es que haya habido fraude en la elección, pero esa elección era un fraude en sí, porque claramente no representaba a los *torcedores*. Hay pocos ambientes más reaccionarios que la dirigencia de los clubes brasileños", argumenta Kfouri. Y Unzelte manifiesta que "los *torcedores* que podían pagar la cuota social del Corinthians, en su mayoría, eran, y son, conservadores, por lo cual, en las elecciones para presidente del club, es habitual encontrarse con viejos en sillas de ruedas, a los que han ido a buscar especialmente para que vayan a votar a un candidato".

Fútbol al margen, la fortaleza del movimiento, según Biro-Biro, "también perdió mucho, sin dudas, cuando se fue Sócrates, porque más allá de haber sido uno de los mejores jugadores que vi, él nos marcó a todos". Y el Doctor sabe que no es errado el diagnóstico de su compañero: "A veces me arrepiento de haberme ido en aquel momento, aunque nadie puede saber si eso hubiera modificado el destino de la Democracia Corinthiana. Yo tomé esa decisión, porque creía que ya era hora de cambiar el modo de elegir al presidente en Brasil, y tenía que mostrar mi insatisfacción con esa resolución".

A pesar del bicampeonato calentito y los números en orden, la elección corinthiana derrotó a la candidatura de Monteiro Alves, para devolverle el poder a Roberto Pascua, partidario de la dictadura militar. Y finalmente, tras 20 años de régimen militar y 6 de su tiranía, Joao Baptista de Oliveira Figueiredo dejaría el mando de Brasil en 1985, con una orden más, que ya no tendría efecto: "Olvídense de mí".

Corinthians 2007

POR SOCRATES

"Hoy es muy difícil pensar en un movimiento como aquél, porque la estructura del fútbol mundial es centralizadora de poder –afirma hoy Sócrates–. Sin embargo, surgirá alguna respuesta popular, porque creo que hasta las empresas multinacionales deberán ceder espacio a los operarios para poder arribar a soluciones mejores. Lamentablemente, si el Corinthians fuera una empresa, con estos directivos, ya la hubieran cerrado." Tampoco resulta entusiasta el análisis de Waldemar Pires sobre la gestión de Alberto Dualib, presidente desde hace 14 años: "Es una lástima esta dirigencia. Cerró una sociedad con MSI, que ahora se quebró por falta de transparencia... Este presidente cambió las reglas de juego para meterse en el poder, y hoy Corinthians está quebrado".

VISTO & OIDO

El sábado 21 verá la luz el último libro de *Harry Potter*, pero sus fans no se resignan. Desde el sitio web *www.saveharrypotter.co.uk*, auspiciado por la librería Waterstone's, los seguidores de la saga instan a Joanne K. Rowling a que no abandone a su criatura: "Aspiramos a que miles, millones de personas voten en este sitio", proponen sus impulsores. "Llamamos a J. K. Rowling a escribir nuevas aventuras para Harry Potter y sus amigos, no importa lo que ocurra al final del último tomo. Aunque Harry muera: otros personajes en la literatura fueron revividos", afirman. La iniciativa parece contar incluso con un guiño de la escritora, quien en una entrevista reciente señaló que "siempre dije que la historia llega a un final bastante claro en el séptimo tomo. Pero también dije que nunca diría nunca".



Vuelven los Marx

LOS TRES JINETES

Desde hoy, la Sala Lugones del Teatro San Martín ofrece una retrospectiva de once películas de los Hermanos Marx. Una excelente oportunidad para volver a descubrir por qué Groucho, Harpo, Zeppo y Chico forman parte del Olimpo del Humor.



Animal Crackers (1930) contiene una escena inolvidable, con el trío a puro juego de palabras.

CINE LOS HERMANOS

Una visita al

De *Los cuatro cocos* a *Una noche en Casablanca*, el ciclo "Saludos desde Freedonia: los hermanos Marx en la Lugones" propone redescubrir a un grupo irrepetible, que basó su obra en el arte de la improvisación y destruyó toda estructura conocida.

POR EDUARDO FABREGAT

Hay cómicos que operan por repetición. Conocedores de la efectividad de una rutina, hacen uso cabal de ella y la convierten en la herramienta primordial, y el resto es la efectividad del cómico para darle potencia a ese devenir que el espectador ya conoce, pero que de algún modo espera. Pero hay otro rango de cómicos, con muchos menos representantes, que operan sobre lo imprevisible, sobre la quimera de que cada gag sea nuevo o lo parezca, cada línea de diálogo, y especialmente los remates, sean un misterio para quien está del otro lado. Allí es donde brillan Groucho, Harpo, Chico y Zeppo Marx, monarcas absolutos del absurdo y la improvisación: a casi cien años de su debut sobre un escenario de vodevil, a 68 años del estreno de *The Cocoanuts*, los Hermanos Marx mantienen la virtud de sorprender y hacer reír. Teniendo en cuenta toda el agua que corrió bajo el puente del humor aplicado al cine, sólo puede en-

"SALUDOS DESDE FREEDONIA", EL CICLO

"Le doy mi palabra de

El ciclo "Saludos desde Freedonia: los hermanos Marx en la Lugones", que se realizará desde hoy y hasta el viernes 20 en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avenida Corrientes 1530) está integrado por once de los films más importantes realizados por Groucho, Harpo, Chico y Zeppo. La agenda completa (con una cita que ilustra cada una de las películas) es la siguiente:

■ **Hoy:** *Los cuatro cocos* (*The Cocoanuts*, 1929). Dirección: Robert Florey y Joseph Santley. En el primer largometraje de los hermanos Marx, Groucho es el director del hotel Los Cuatro Cocos. *"Hay muchas oportunidades en Florida. Hace tres años yo vine sin un centavo en el bolsillo... y ahora tengo un centavo en el bolsillo"* (Groucho).

■ **Mañana:** *El conflicto de los Marx* (*Animal Crackers*, 1930). Dirección: Victor Heerman. La señora Rittenhouse da una fiesta en su mansión, con dos atracciones principales: el gran explorador Jeffrey Spaulding (Groucho), de regreso de su última expedición africana, y el famoso cuadro "Después de la caza". *"Es usted la mujer más bella que he visto en mi vida... lo cual no dice mucho en su favor"* (Groucho).

■ **Jueves 12:** *Polizones y polizontes* (*Monkey Business*, 1931). Dirección: Norman Z. McLeod. Mientras se ocultan de las autoridades en un lujoso transatlántico, los hermanos Marx se convierten en guardaespaldas de dos gangsters rivales. *"¿Es usted el conserje de este barco? Quiero registrar una queja. ¿Sabe quién se escabulló en mi cuarto a las tres de la mañana? Nadie. Esa es mi queja"* (Groucho).

■ **Viernes 13:** *Plumas de caballo* (*Horse Feathers*, 1932). Dirección: Norman Z. McLeod. Esta vez los Marx incursionan en el mundo del deporte universitario. El nuevo director del prestigioso colegio Huxley comete un error. En lugar de tomar a los dos jugadores estrella con quienes pretendía ganar la final del campeonato, hará ingresar al equipo a dos aficionados. *"No sé lo que tienen para decir. De todas formas me es indiferente. Sea lo que sea, me opongo. Su propuesta puede ser buena, pero dejemos algo en claro. Sea lo que sea, me opongo"* (Groucho).

■ **Sábado 14:** *Sopa de ganso* (*Duck Soup*, 1933). Dirección: Leo McCarey. La República Democrática de Freedonia, un pequeño país centroeuropeo, a cuyo frente se encuentra el muy liberal Rufus T. Firefly (Groucho), se ve amenazada por la dictadura de Sylvania. *"No permitiré in-*



Groucho desenfunda su revolver en *Go West* (1940).





Sopa de ganso (1933, *arriba*) y *Una noche en la ópera* (1935).



Groucho, Chico y Harpo en el hotel de *Los cuatro cocos* (1929), la primera película de los Marx.

OTRA VEZ EN LA PANTALLA GRANDE, UNA INELUDIBLE INVITACION AL DISFRUTE

universo Marx en once películas

tenderse como un milagro. O como la enésima comprobación de genialidad de los Hermanos Marx.

¿Por qué rescatar a los Marx hoy, que no se cumple ningún aniversario (recién el 19 de agosto serán 30 años desde la muerte de Groucho), ni hay alguna de esas noticias de "encontraron un film inédito" o algo así? Nada menos que por el regreso de la familia a la pantalla grande. Desde hoy, la Sala Lugones del Teatro San Martín será centro de encuentro para los marxistas argentinos, cuando *Los cuatro cocos* abra el ciclo "Saludos desde Freedonia", once-películas-once que vienen a recordar, en su ámbito original, por qué el humor sería mucho más gris sin los hermanos. *Cocoanuts*, *Animal Crackers*, *Monkey Business*, *Horse Feathers*, *Duck Soup*, *A Night at the Opera*, *A Day at The Races*, *At The Circus*, *Go West*, *The Big Store*, *A Night in Casablanca*: semejante menú invita a hacerse habitué del edificio de avenida Corrientes, apoltronarse en la butaca y descubrir que, sí, tantos años y tanto cinismo después, el marxismo sigue siendo efectivo.

Difícil encontrar una sola clave en la efectividad de los hermanos. Pero, sin duda, la base de todo estuvo en su formación como artistas de vodevil, primero bajo la tutela de su tío Al Shean y luego solos, convirtiendo cada actuación en un evento único, donde el guión y las rutinas estaban entrenados, pero siempre había espacio para lo inesperado. También sucedió que en los hermanos operó cierto darwinismo que dejó en pie a los tres personajes más efectivos. Gummo no llegó a aparecer en pantalla, mientras que Zeppo integró el grupo hasta 1933 y *Sopa de ganso* y luego dio un paso al costado. Fue natural, al cabo, la permanencia hasta el fin –hasta *Love Happy*, de 1950, con el cameo de Marylin Monroe– del trío más filoso. Harpo, el mimo que saca exquisiteces del arpa y los objetos más insólitos de su capote (y a quien, según la nada confiable fuente de Groucho, convirtieron en "mudo" luego de que maldijera a un empresario teatral, y al día siguiente ese teatro quedara reducido a cenizas). Chico, el falso italiano que podría haber sido argentino, rapidísimo para ventajear y maestro en el arte del juego de palabras. Y a la cabeza, claro, Groucho Marx, su habano y su bigote pintado, su instinto estafador y su lengua viperina, capaz de destruir todos los tópicos de corrección política, humana, social.

Sin temor a la injusticia con el resto de la familia, ese trío fue el que impulsó la leyenda. Hay varias citas de Groucho bien conocidas, pero lo que no se puede recrear así como así es lo que podrá apreciarse en estos días en el encantador blanco y negro de una pantalla grande. La escena del camarote y la lectura (y destrucción) de contratos en *Una noche en la ópera*; el veloz juego de frases, contrafrases y palabras parecidas que refieren a objetos muy diferentes, un juego intraducible al castellano entre Groucho, Chico y Harpo frente al cuadro robado en *Animal...*; la mirada siempre azorada de Margaret Dumont frente a los avances de Groucho; las zancadas de Rufus Firefly arengando a los *freedonianos* en *Sopa...*; el diálogo entre Chico (vendedor de helados y de "datos calientes") y Groucho en el hipódromo en *Un día...*; Harpo dándole la pierna a quien siempre quiere darle la mano, Chico tocando esas extrañas piezas de piano con dedos bailarines, los diálogos pulidos en escritura tras escritura hasta dejar piezas de relojería cómica...

La antología marxista rebosa de escenas, situaciones y retruécanos que provocan la sonrisa con sólo recordarlos. Verlos de vuelta ya no en una tele sino en la sala de cine, sin la interferencia del mundo exterior, es lo más parecido al paraíso que pueda dar la comedia moderna. Nada de repeticiones: como si fuera la primera vez. Marxismo puro y sin fronteras.



Polizones y polizontes (1931).

EN LA LUGONES

estafador"

justicias ni juego sucio, pero... si agarramos a alguien haciendo algún acto ilícito sin que yo reciba una comisión, lo pondremos contra la pared... ¡Y daremos la orden de disparar!" (Groucho).

■ **Domingo 15:** *Una noche en la ópera* (*A Night at The Opera*, 1935). Dirección: Sam Wood. El extravagante sentido para los negocios de Groucho hace embarcar hacia Nueva York a las grandes estrellas de la ópera de Milán, con unos polizones inesperados: Harpo y Chico. *"El contrato tiene una cláusula por accidente que te protegerá completamente sin importar lo que suceda. Si pierdes una pierna, te ayudaré a buscarla"* (Groucho).

■ **Lunes 16:** *Un día en las carreras* (*A Day at The Races*, 1937). Dirección: Sam Wood. Groucho es un veterinario que se hacer pasar por doctor para ayudar a mantener en el hospital a una hipocondríaca ricachona. *"Emily, tengo que hacerte una confesión. En realidad soy un doctor de caballos. Pero cásate conmigo, nunca miraré otro caballo"* (Groucho).

■ **Martes 17:** *Los hermanos Marx en el circo* (*At the Circus*, 1938). Dirección: Edward Buzzell. Los hermanos Marx y un gorila llamado Gibraltar revolucionan el mundo del circo. *"Sabes lo que dicen. Cuando tengas problemas con los negocios lo mejor que puedes hacer es conseguir un abogado. Luego tendrás más problemas, pero al menos tienes un abogado"* (Chico).

■ **Miércoles 18:** *Los hermanos Marx en el Oeste* (*Go West*, 1940). Dirección: Edward Buzzell. Los hermanos se dirigen al Oeste a hacer fortuna. *"Volveré en diez minutos, le doy mi solemne palabra de estafador"* (Groucho).

■ **Jueves 19:** *Tienda de locuras* (*The Big Store*, 1941). Dirección: Charles Reisner. Los Marx se desempeñan como detectives en unos grandes almacenes. *"¿Estás diciendo que una mujer de su cultura y su dinero, su belleza y su dinero, de su riqueza y su dinero, se casaría con ese impostor?"* (Groucho).

■ **Viernes 20:** *Una noche en Casablanca* (*A Night in Casablanca*, 1946). Dirección: Archie Mayo. El gerente del Gran Hotel ha muerto en extrañas circunstancias y Groucho será contratado para ocupar la vacante. *"De ahora en adelante la prioridad del hotel será la velocidad. Si un cliente pide por un huevo cocido en tres minutos, le daremos uno hecho en dos. Si pide por un huevo hecho en dos minutos, le daremos uno hecho en un minuto. Y si pide un huevo hecho en un minuto, le daremos la gallina y que se encargue del resto"* (Groucho).

(De lunes a viernes a las 17, 19.30 y 22 horas. Sábados y domingos también a las 14.30. $7 entrada general y $4 para estudiantes y jubilados.)

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIPA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZY TOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO AL MEDIODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
14.30
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
15.30
9-SALOME.
11-LA LEY DEL AMOR
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
11-PASION DE GAVILANES.
16.30
9-ROMEO Y JULIETA
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-CASI ANGELES.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-PENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-¿SAPES MAS QUE UN CHICO DE 5º GRADO?
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-SIN LIMITE DE PELICULA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-PENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-FICCIONES DE LO REAL.
9-DECISIONES.
11-CQC.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-TIEMPO LIMITE.
23.00
9-IMPACTO CHICHE.
11-LA LIGA.
23.30
2-ENTRELINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED, ¿QUE HUPIERA HECHO?
9-CSI - PRIMERA TEMPORADA.
11-PIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO.
13-LIVE EARTH.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

SANDRA CARTASSO

El actor analiza la obra de Jean Cocteau, versionada ahora en el teatro El Cubo.

Machín es uno de los intérpretes de la pieza teatral que aborda el incesto y la hipocresía.

LUIS MACHIN Y "LOS PADRES TERRIBLES"

"La familia puede ser una condena"

POR C.H.

Los padres terribles fue escrita por Jean Cocteau en 1938, se sabe que para permitir el lucimiento de su amor de entonces, el joven actor Jean Marais. También se dice que el autor concibió la pieza en sólo ocho días, mientras fumaba opio sin pausa. A pesar de que la obra propone una alternancia de registros, del vodevil figuran todos los lugares comunes: celos, infidelidad, confusión de identidades, además de entradas, salidas y alboroto. Pero fue la relación incestuosa de una madre y su hijo lo que llevó al Consejo Municipal de París a su prohibición, poco después de su estreno. Unos diez años esperó el mismo Cocteau para llevar con éxito la pieza al cine. Dirigida por Alejandra Ciurlanti, la obra se está exhibiendo en El Cubo (Zelaya 3053) con gran afluencia de público. Interpretada por Mirta Busnelli, Luis Machín, Nahuel Pérez Biscayart, Noemí Frenkel y María Alché, la obra revela las circunstancias durante las cuales un padre se da cuenta de que, sin saberlo, está manteniendo una relación amorosa con la novia de su hijo, un jovencito mimado hasta la obsesión por su madre. No obstante lo oscuro del panorama, el mundo se "restablece" mediante el plan perverso que traza la hermana de ella, quien desea a su cuñado por encima de todas las cosas.

A cargo de George, el padre en cuestión, Machín volverá en breve a la televisión con *En nuestros corazones para siempre*, unitario sobre guión de Javier Daulte, con dirección de Sandra Gugliotta, que integrará "200 años", ciclo de telefilms producido por Canal 7. La historia está centrada en el secuestro de un famoso actor de *sitcom* (Arturo Puig) por parte de un hombre –el personaje de Machín– con el fin de divertir a su hermana (Verónica Llinás) y a sus sobrinos, fanáticos del programa. "Hay entre los hermanos una velada relación incestuosa que nunca se termina de manifestar –cuenta el actor–; a mí me recuerda al cuento *Casa tomada*, de Cortázar, cuando se describe a los personajes centrales como "un simple y silencioso matrimonio de hermanos", afirma, si bien queda a las claras que esta pareja es proclive al enredo: "Del secuestro surge una serie de situaciones que ponen en marcha una maquinaria de locura que tiene esta familia que establece un paralelismo con la de la ficción televisiva: son personajes cruzados por algo que los excede, están corridos de eje, alterados", concluye.



–Esa familia se parece en mucho a la que se ve en *Los padres terribles*...

–Es cierto, hay puntos de contacto. Cocteau plantea la obra como un nudo de vodevil. Pero no se queda en eso solamente porque, además del puro enredo y equívoco, introduce lo que para la época fueron temas escabrosos. Como lo es la relación obsesiva de una madre con su hijo, que está en el límite de la sobreprotección y el incesto. No debe haber sido fácil en los años '40 aceptar que esta relación tan dependiente pudiera entenderse como un vínculo enfermo.

–¿Cree que es el incesto el tema principal de la pieza?

–Esta relación sobredimensionada es uno de los ejes principales, pero no el único. La hipocresía, lo que se sabe y no se dice, está muy presente. Salvo el hijo, que ignora todo lo que ocurre alrededor de él, los demás viven tramando estrategias para comodidad personal. Cocteau decía que en esta obra los personajes no son ni buenos ni malos, y eso es cierto: en ese mundo todos toman decisiones arbitrarias en situaciones diferentes. A mí me parece que al propio Cocteau –una personalidad extraordinaria, como autor y director de teatro y cine, como escenógrafo y hasta promotor del jazz en París– le hubiese gustado esta versión. Porque el trabajo creativo del intérprete está muy presente: la obra permite un entrecruzamiento de géneros, como si fuera un mecanismo de encastre. Entonces, de comedia se pasa a la tragedia y luego al melodrama. Así que para un actor es una obra muy rica, porque debe estar atento a estos virajes. Pero también entraña peligros.

–¿Cuáles son esos peligros?

–Cuando tenemos posibilidad de mostrar nuestro histrionismo, podemos tentarnos y corrernos del eje que pactamos con la dirección. A veces, a fuerza de querer demostrar virtuosismo, se puede caer en una payasada.

–¿Con qué aspectos de la obra se vinculó más?

–Cuando la leímos, nos recordó mucho a piezas de Florencio Sánchez, como *En familia*. Porque, a partir de unos personajes reconocibles, habla de una burguesía en decadencia, de unos aristócratas en desgracia que han perdido su fortuna al no haber encontrado una orientación de su deseo en la vida. Es el caso de esta familia, todos viven de una herencia que dejó un tío que en esta versión administra Leonie (Noemí Frenkel). Acá se ve el rechazo al trabajo y el comportamiento pretencioso de los que fueron a Europa con la vaca atada (este tema lo toma Mauricio Kartum en *El niño argentino*) y volvieron con los mármoles y el mobiliario francés para sus residencias.

–Ultimamente, en muchas obras se aborda el tema de la declinación familiar...

–Lo vemos en *De mal en peor*, de Ricardo Bartís, o *La familia Coleman*, de Claudio Tolcachir. Es que hay un cambio enorme respecto de lo que fue la concepción del núcleo familiar unido y el matrimonio como contrato. Uno ve todo lo que trae aparejado la ruptura de un contrato... lo ideal sería que fuesen renovables, como en la televisión (*risas*). Por otra parte, la familia puede ser una condena, porque alguien puede sufrir esto de estar vinculado eternamente con lazos que no eligió.

–¿Pero cuál cree que es el atractivo que presentan estos problemas en el teatro?

–Cuando los lazos de familia se cortan por algún motivo, este hecho motiva una enorme curiosidad en los otros. No es lo mismo una pelea que distancia a dos amigos que a dos hermanos. Uno quiere indagar por qué se produce entre ellos una pelea encarnizada, como si fuesen perros de razas mal cruzadas que los ha vuelto indominables. Tal vez despierta en los espectadores una suerte de morbosidad o también les sirva para ver con distancia sus propios problemas familiares.

–¿Qué pasa entre el padre y el hijo?

–En esa relación impera lo que se sabe y no se dice, como pasa tanto en las familias. En un momento de soledad entre los integrantes del matrimonio se hace mención a que ambos perdieron un juguete: el padre pierde estar con la pendeja y la madre pierde la posibilidad de manipular al hijo como si fuese un objeto. Lo interesante es que ésta es una familia no psicoanalizada: todos accionan como piedras en bruto, ignorando lo que en verdad hacen. De eso sabemos quienes, como yo, pertenecen a una generación que tuvo padres no psicoanalizados, que consideraba con horror la idea de ir al psicólogo. Ni qué hablar de ver a un psiquiatra... para ellos, eso representaba el fin de la vida.

TEATRO ALEXANDER NEANDER Y WOLFRAM VON BODECKER EN BUENOS AIRES

En el camino de Marcel Marceau

POR CECILIA HOPKINS

Los discípulos del célebre mimo crearon *Out of the Blue*, espectáculo que esquiva el mimodrama clásico para inscribirse en los lineamientos del teatro de imagen y el teatro de objetos.

Out of the Blue (Caído del cielo) igual que el disco de la cantante norteamericana Debbie Gibson, así se llama el espectáculo de dos de los principales discípulos del mimo Marcel Marceau que se presentará en el teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125) el viernes, sábado y domingo próximos. El francés Alexander Neander y el alemán Wolfram von Bodecker han trabajado con el creador del personaje de Bip a lo largo de 10 años. En esta oportunidad, dirigidos por Lionel Ménard, el dúo anticipa que el espectáculo no se centra en el mimodrama clásico sino que se trata de una obra que también puede inscribirse en los lineamientos del teatro de imagen y el teatro de objetos, para lo cual también se utilizan muchas de las convenciones de la magia. Según cuentan los intérpretes en una entrevista vía mail con **Página/12**, la historia que desarrolla *Out of the Blue* es la de un contrabajista desesperado que emprende un viaje a la búsqueda de su instrumento perdido, un itinerario de fuerza que finalmente se transforma en un pretexto para encontrarse a sí mismo: "Se trata de un viaje onírico, de una serie de aventuras divertidas y surrealistas", resumen.

–¿Cómo enriquecen un arte que tiene una tradición tan extensa y un referente tan claro como Marcel Marceau?

Alexander Neander: –Nuestro maestro Marcel Marceau será siempre un referente. Es quien nos ha hecho tomar el gusto por este arte. Después de más de 10 años de haber trabajado con él, nosotros tratamos de aportar nuevas ideas de adaptación del mimodrama a nuestra época. Marceau es un clásico y lo será siempre. Hoy en día, nosotros buscamos crear un trabajo propio con las aportaciones de nuestro *maître* y de otras disciplinas como el teatro de objeto, la comedia, el teatro negro...

Wolfram von Bodecker: –El arte del mimodrama es muy complejo en sí mismo, pero hay que verlo también como un complemento de otras disciplinas. Creo que este tipo de teatro no se sintetiza con palabras sino con la transmisión de sentimientos a través del cuerpo y el intercambio con el público. Pienso que las personas que vendrán a ver *Out of the Blue* podrán ver hacia dónde van las nuevas adaptaciones del mimodrama. De la manera en que algunas referencias de la escuela Marcel Marceau se adaptan y se conjugan para crear algo propio.

–¿Cómo contestaría a aquellos detractores que aseguran que el arte del mimo no está en consonancia con el mundo actual?

A. N.: –El principal problema de este género es la falta de difusión de las nuevas tendencias que se han desarrollado después de la pantomima clásica y las grandes aportaciones de Marcel Marceau y Etienne Décroux. Hoy en día no existe ninguna gran compañía de teatro contemporáneo, danza o circo que no recurra a la utilización de las técnicas del arte del mimo. Algunas personas lo llaman teatro visual, de movimiento, entre otras denominaciones. El mimodrama es un constituyente del teatro. Yo creo que ahora esta disciplina vuelve a tomar fuerza. Como dije antes, hoy todas las grandes producciones de teatro y los grandes espectáculos de circo recurren a ella. El mimo no se escapa de las reglas del arte en general: como pasa con otras manifestaciones expresivas, todo artista busca y quiere crear algo propio, una nueva corriente, pero todos parten de una base.



La pieza *Out of the Blue* subirá a escena este fin de semana en el teatro Coliseo.

"Para nosotros, como para Marceau, el silencio es un lenguaje, una manera de volver visible lo invisible" (Alexander Neander).

–¿Cuál es su definición del silencio y la acción?

W. v. B : –El silencio es un lenguaje en sí mismo. ¿Cuántas cosas podemos decir a través de lo no dicho verbalmente? El silencio es parte del lenguaje humano y es también la acción en movimiento. El público que venga a ver *Out of the Blue* podrá darse cuenta de que el silencio es acción. Y es ése el principal objetivo de este tipo de teatro.

–¿El mimo puede convertirse en un arte socialmente comprometido?

A. N.: –Creo que todo tipo de arte está comprometido con su tiempo. Eso es lo que da sentido a nuestro trabajo. A través de *Out of the Blue* quisimos hablar de un músico y hacer referencia a las situaciones de la vida que nos tocan especialmente: la clandestinidad, el individualismo, los momentos de locura y alegría que todo individuo experimenta al vivir en sociedad. Nosotros nos pusimos como objetivo expresar la misma idea que el título que le pusimos. Me parece que una posible traducción al español sería *Caído del cielo*. Y caer del cielo representa mucho para nosotros. Es algo sumamente fuerte, mágico, surrealista.

W. v. B. : –El trabajo de la compañía y de nuestro director Lionel Menard era expresar esa caída desde un punto de vista delirante, cómico y, por qué no, absurdo. Así el público puede hacer sus propias referencias y significaciones. Nuestro objetivo era encontrar un equilibrio entre comedia y drama a través del silencio. Hablar de una aventura, reflejar un sueño con algo de infantil, algo poético... Para nosotros reflexionar acerca de lo que vivimos todos los días, ése es el compromiso del arte.

–Marceau afirma que existe una filosofía del mimo. En la medida en que han sido sus discípulos, ¿qué aspectos de su pensamiento comparten?

A. N.: –Para nosotros, como para Marceau, el silencio es un lenguaje, una manera de volver visible lo invisible. Y creemos que lo que podría justamente ser apreciado como una filosofía es el deseo de expresar algo interior en algo visible.

–¿Con cuáles no concuerdan del todo?

W. v. B.: –Es una pregunta difícil, ya que hemos trabajado más de 10 años con él, compartimos muchos momentos de gloria y también momentos difíciles. El nos enseñó la profesión y siempre nos impulsó hacia la búsqueda de un trabajo propio.

–¿Podrían describir alguno de los mimodramas que presentarán en *Out of the Blue*?

A. N.: –Primero, hay que señalar que *Out of the Blue* es una obra completa y no una serie de mimodramas. Se trata de una pieza que se basa en la técnica del mimodrama y el teatro de objeto, la magia, la comedia y la música. Es un viaje sin palabras que utiliza distintas técnicas para contar la vida de un músico desesperado a la búsqueda de su instrumento, el cual será tal vez un pretexto para ir al encuentro de sí mismo. *Out of the Blue* es un viaje onírico, una serie de aventuras divertidas y surrealistas donde este músico y un compañero suyo se esforzarán por encontrar el camino hacia el instrumento. Lo demás es una sorpresa que cada uno de los espectadores deberá descubrir.

“En el tango hay lugar para todos los estados de ánimo”

El dúo recreó la vieja escuela de “compositor y letrista” para darle vida al CD *Suburbios del alma*. En la grabación se rodearon de invitados ilustres, desde Martirio hasta Leopoldo Federico.

POR KARINA MICHELETTO

La escena del tango tiene hoy por hoy asegurada una continuidad de calidad en una cantidad de compositores jóvenes que de a poco fueron desarrollando estilo propio, muchos de ellos al frente de sus agrupaciones. Pero sobre la nueva guardia tanguera pesa una crítica repetida: faltan letristas, se apunta por distintas vías. A contramano de la corriente, el bandoneonista y compositor Marcelo Mercadante y el periodista y poeta –y también “actor, guionista, cantante y lo que venga”, según se anuncia– Pablo Marchetti (director, además de la revista *Barcelona*)– conformaron un dúo que cultiva el tango canción, con buenos arreglos y letras que pintan a la Buenos Aires actual y a sus habitantes, con una que otra pincelada de ironía. En *Suburbios del alma* –tal el nombre del primer disco del dúo, editado por Acqua Records– letrista y compositor trabajan juntos, siguiendo el desarrollo del tema desde su gestación, a la manera de las duplas históricas del tango.

Además de las canciones que transitan distintos climas, el disco impresiona por la cantidad de invitados reunidos alrededor de las canciones del dúo. Están las voces de dos españoles célebres, Martirio y Miguel Poveda, y de los locales Lidia Borda, Omar Mollo, Alejandro del Prado y Elba Picó. Y también hay una larga lista de músicos ilustres, comenzando por Leopoldo Federico y siguiendo por Hugo Fattoruso, Hernán Possetti, Pablo Agri, Pablo Mainetti, Diego Schissi y César Angeleri, entre muchos otros. Con arreglos y dirección musical de Marcelo Mercadante (su disco anterior es *Con un taladro en el corazón*), el disco tiene un atractivo extra en el arte, con los dibujos del historietista Calé, seleccionados de la serie *Buenos Aires en camiseta*, publicados en la revista *Rico Tipo* en la década del ’50.

Amigos de la secundaria, antes que compañeros musicales, Mercadante y Marchetti lograron concretar su disco con un océano de por medio, y tras seis años de trabajo. Mercadante estaba viviendo en Barcelona, Marchetti en Buenos Aires, y las melodías fueron y vinieron, con sucesivas correcciones y cambios, acompañadas por los cambios tecnológicos: “El intercambio de letras y músicas empezó por fax, como en ‘Tal vez’. ¡Venimos de ahí! –se ríen los autores–. Con el tiempo, todo se simplificó”. “Legamos a estar hartos de ese sistema: yo escribía dos compases, me tenía que reprimir para no seguir escribiendo, hasta esperar a que llegara la letra, tipo cadáver exquisito”, cuenta Mercadante.

El trabajo llevó un año de producción y grabación, e incluyó gestiones heroicas como la invitación a participar a Martirio, y la aceptación inmediata de la española de las peinetas. Otro invitado del que se enorgullecen es Leopoldo Federico: “No sólo como bandoneonista, sino por el gran aporte a lo que es el espíritu de este disco, el del tango canción”, dice Marchetti. “Es el tipo que tocó con Julio Sosa y también con el Octeto de Buenos Aires. Para eso, tenés que ser un jugador de toda la cancha. Y un músico que siempre defendió a la orquesta típica”, define Mercadante. Claro que también agradecen las presencias de otros “gurúes”, como Hugo Fattoruso, y de tantos “amigos que tocan bien”.

–En el tango actual parece haber más desarrollo de compositores que de letristas. ¿Por qué creen que pasó eso?

Marcelo Mercadante: –Quizás no hubo interés de parte de los que hacen las melodías en buscar letras interesantes.

Pablo Marchetti: –Lo que no hay es el dúo de compositor y letrista laburando juntos. Hubo una época en que los Expósito, Cobián-Cadícamo, Troilo-Cátulo o Piana-Manzi se ponían a ver juntos lo que iban a hacer. En un momento, eso se cortó.

–Las letras del disco no manejan la temática de la marginalidad, habitual en el tango actual. ¿Fue algo buscado?

P. M.: –Salió como sentí que quería expresarme, con lo que quería contar. No está escrito en primera persona, por ejemplo, eso sería irreal, un artificio, quizás puedo hacerlo como un recurso poético, pero nada más. Tampoco me interesa ser cronista de la realidad con el tango canción. En este caso, la canción tenía que estar limpia de esos artificios. A mí me gusta mucho Virgilio Expósito, un tipo que metió el surrealismo y determinadas expresiones de vanguardia literaria en el tango. Eso me parece más cercano a mí que ponerme a hablar de lo marginal.

–¿Qué tiene un tango canción que no tiene una canción?

P. M.: –Yo no me planteo ese tipo de diferenciaciones. Quizás hay cierta dimensión geográfica desde donde se plantean las cosas, o donde está parado quien cuenta las historias de amor, o desamor, o las historias psicodélicas, lo que fuera. Esa ubicación geográfica, cierto concepto de realidad espacial, quizás tenga que ver con lo específico del tango.

–¿Y qué cosas no incluirían en un tango canción?

M. M.: –Para Pablo está prohibida la palabra tango, o la palabra bandoneón, o la palabra esquina. ¿Para qué? Si eso está tan presente en el tango, tan palpable, ¿para qué explicarlo?

P. M.: –Eso mismo que hago yo con las letras, lo evita Marcelo en los arreglos. Hay cierta esencia del tango que no hace falta explicar, ni subrayar todo el tiempo. Del mismo modo, si en algún momento aparece la ironía en mis letras, no es buscada, las cosas salen, así como salen en *Barcelona*, pero en todo caso es un recurso. Una letra de tango puede estar escrita desde el dolor, o para cagarte de risa, o porque te colgaste de la palmera... En el tango hay lugar para todos los estados de ánimo. ¡Como en la vida misma!

Mercadante y Marchetti: tango canción, con dosis de ironía.

Roberto Aizenberg, a la distancia

POR DAWN ADES *

La obra de Roberto Aizenberg (1928-1996), un maestro indiscutido del arte argentino de la segunda mitad del siglo XX, merecía un libro como el que acaba de publicarse. Surrealista y metafísico a su modo, el gran artista excedía sin embargo todas las clasificaciones.

El 4 de noviembre de 1986, Roberto Aizenberg me recibió en el estudio de su casa de Buenos Aires. Yo me había enamorado de sus torres y quería conocer más sobre su trabajo. Me pareció asombroso que un artista de su visión y talento fuera prácticamente desconocido en Inglaterra y en el resto del continente europeo. Esta primera visita a la Argentina en 1986 fue parte de la preparación de *Art in Latin America 1820-1980,* una inmensa muestra en la Hayward Gallery que finalmente se realizó en 1989. Posiblemente la muestra era demasiado amplia y ambiciosa, pero es que teníamos una enorme cantidad de material nuevo y maravilloso. Nuevo, al menos para historiadores ingleses como yo. La exposición trataba de una parte de la historia del arte con la que yo estaba familiarizado, pero que siempre quedaba escondida o en los márgenes. Sentí que había suma urgencia por presentar la mayor cantidad posible de ese arte al público europeo.

Al mismo tiempo, esto significó que no pudiéramos explorar en profundidad el trabajo de artistas individuales. Si hoy tuviera la oportunidad de curar una exposición que lo permitiera, se la dedicaría a Aizenberg. Los siguientes comentarios, que deben mucho a aquella conversación que tuvimos en 1986, se construyen alrededor de la intención de que esta muestra imaginaria se convierta en realidad.

Esa exposición, para la que este libro ofrece un excelente ejemplo, presentaría la obra de Roberto Aizenberg desde una doble perspectiva: la primera establecería el carácter único y completamente distintivo de sus pinturas, junto con su desarrollo y crecimiento artístico. La segunda perspectiva exploraría las diferentes líneas que conectan su trabajo con el arte moderno en la Argentina, la pintura italiana, el Surrealismo y la vanguardia europea. Estas son categorías inusuales, pero la intención es integrarlas para permitir una visión única sobre un selecto grupo de obras de los artistas en los que Aizenberg estaba interesado: Batlle Planas, De Chirico y Max Ernst. No es una cuestión de influencias, sino de seguir la inteligente comprensión y el estudio de los "lenguajes" de la pintura que hizo Roberto Aizenberg durante el siglo en que el medio pictórico enfrentó el desafío de la fotografía y de otros modos de representación y comunicación. Una muestra así sería más que oportuna en este momento, en que la pintura reafirma su vitalidad en todo el mundo.

El taller de Roberto era despojado, blanco y extremadamente ordenado. Allí me mostró numerosos cuadros y generosa y pacientemente respondió a mis preguntas. Hablamos sobre De Chirico, sobre el Surrealismo y especialmente sobre la práctica del automatismo. Esto fue una sorpresa, y también, un ejemplo de cómo Aizenberg exploraba técnicas y las integraba en su propia práctica.

Sus dibujos de principios de los años cincuenta, incluyendo un cuaderno de bocetos de alrededor de 1954, eran, dijo, "automáticos". A diferencia de la mayoría de los dibujos automáticos de los surrealistas, que tienden a recrear su propia espontaneidad, los de Aizenberg son inusualmente geométricos, ordenados y abstractos. Fue precisamente de estos dibujos de donde surgieron sus experimentos con el cubismo analítico, como en *Figura*, de 1953. El automatismo, para él, era un modo de "evadir las interferencias del entorno cotidiano". Aizenberg compartía con los primeros surrealistas, como Breton y Masson, la idea de la "abstracción" de lo que nos rodea.

Sin embargo, creo que, en su caso, la intención no era –o al menos no principalmente– internarse en los misterios de la psique, o buscar recuerdos reprimidos, sino concentrarse totalmente en el florecimiento de la imagen. La diferencia quizá sea irrelevante, porque claramente estos dibujos tempranos de Aizenberg comparten las cualidades de la "imagen surrealista" tal como la describía Breton: el inesperado encuentro, las transformaciones, las metáforas sorprendentes. *Dibujo,* de 1950, es un magnífico ejemplo del poder desorientador de la imagen: la incertidumbre acerca de la escala de la "arquitectura/paisaje" es reforzada por la incertidumbre acerca del espacio y la orientación. Es casi como si estuviéramos dando vueltas dentro de la *Torre de Babel* de Brueghel, que persigue persistentemente la primera Torre, pintada por Aizenberg ese mismo año. En el dibujo, una planta de largas hojas parecería crecer desde el borde de la apertura hacia abajo; debajo de ella, aparecen llamas brotando "como hojas" de una torre en llamas, con aspectos de volcán. Para mi exposición, me gustaría colgar este dibujo frente al *frotagge* de Max Ernst, *Historia natural* (1926), en el cual una enorme figura con forma de hoja en primer plano se repite en el horizonte como una forma de concha marina. Y al lado de *Figura* colgaría uno de los tempranos dibujos surrealistas de Masson, con fragmentos arquitectónicos donde los trazos libres y azarosos son invadidos por las huellas de su estilo cubista. Roberto se educó primero en el campo de la arquitectura y luego empezó a dibujar. Estructura y amorfismo interactúan en estos dibujos "automáticos"; el intenso sombreado en *Figura* construye tanto la figura como la arquitectura, y la "cabeza" es un globo gigante.



Autorretrato, **óleo de Aizenberg de 1993.**



Pintura, **óleo de Aizenberg de 1983.**

Las primeras palabras que Roberto me dijo parafraseaban el famoso desafío de Arquímedes: "Dame un punto de vista y te mostraré el universo".

Los pintores, al trabajar en superficies planas, usan la perspectiva –un cierto punto de vista– para crear la ilusión de espacio y para darles una identidad a los objetos tridimensionales. El lugar desde donde uno ve determina lo que uno ve. En ausencia de perspectiva, la certeza desaparece. Pero, en las pinturas de Aizenberg, las formas tienen una fuerte presencia, pese a lo ambiguo de la perspectiva del espacio. Algunas parecen completamente abstractas, otras tienen una clara relación con formas conocidas: figuras, torres.

Muchas veces, la línea del horizonte cruza el plano de la pintura, generalmente detrás de la forma, por lo que ésta parece existir en el espacio. Este espacio es de color, casi siempre plano; raramente, como en *Pájaro*, con una sombra. En *Pájaro*, como en las torres, la forma gana solidez con el cuidadoso degradé tonal de un mismo color en segmentos verticales que van de oscuro a claro.

El placer que estas pinturas provocan está relacionado en parte con la dialéctica visual entre forma pura y objeto, que introduce al espectador en un constante "ida y vuelta" perceptivo entre la superficie y la ilusión de una "escena". En un nivel, parece haber fachadas, pero nunca son sólo eso. Aizenberg desenmascara los juegos de De Chirico en sus perspectivas de paisajes urbanos, donde puntos de vista divergentes –arcadas, plazas y edificios en diferentes perspectivas– crean espacios imposibles. De Chirico sería un artista clave en esta exposición, con sus series de torres monumentales, centralizadas y simétricas de alrededor de 1913: probablemente *La gran torre* o *Nostalgia de lo infinito*. Roberto me comentó que no podía definir quién era el más importante: Picasso o De Chirico. Ambos deberían estar presentes.

Pero de los cubistas, hay dos más que, se me ocurre, comparten su sensibilidad: Juan Gris y el argentino Pettoruti. En su despojado, casi matemático orden, hay una afinidad entre las obras de Aizenberg y las de Juan Gris. Este último, meditando sobre la cuestión de la abstracción versus la representación, dijo que él solía hacer que sus pinturas se parecieran al tema X, pero que ahora el tema X se parecía a su pintura. La pintura, en otros términos, tiene la última palabra. Las formas segmentadas que parecen abanicos en las obras de Aizenberg tienen indudables similitudes con las formas en los trabajos de Juan Gris, pero Aizenberg lleva la pregunta sobre la incertidumbre de la imagen pintada mucho más lejos. El tema X, por ejemplo, puede ser diversas cosas. Roberto aceptaba que el espectador de sus obras interpretase por sí mismo; a él no le importaba cómo era leída una imagen –se tratara de una piedra, un pájaro o una planta–. También es importante prestar atención al modo en que las formas están equilibradas en muchas de las obras: tocan el suelo con la fugitiva no-permanencia de un trompo. Aizenberg contrapone simetrías y asimetrías, lo plano y lo tridimensional, imagen y forma, lo sólido y lo pulsátil. [...]

El trabajo de Roberto ilumina y es iluminado por las conexiones con otros artistas, y yo diría, como historiadora del surrealismo, que tendría que formar parte de la historia internacional del movimiento, aunque de ningún modo está limitado a ello.

Un último recuerdo es la congoja que tiñó nuestra reunión, ensombrecida, como estuvo, por los recuerdos de la tragedia sufrida por la familia de Roberto, como la de tantos otros, en la Argentina de fines de la década del 70. Pese a ello, estaba dispuesto a hablar de su trabajo y de sus ideas con un espíritu abierto y generoso. Afortunadamente para nosotros, no dejó de pintar.

Roberto Aizenberg fue uno de los grandes artistas de la Argentina del siglo XX, formó parte de su historia; pero ése no debe ser su único reconocimiento. Su lugar está en la historia global del arte del siglo XX.

** Historiadora del arte británica. Universidad de Essex. Prólogo del libro* Aizenberg*, escrito por Victoria Verlichak, recientemente publicado por la Fundación CEPPA.*

CINES

INCORREGIBLES
Dir.: Rodolfo Ledo, con Dady Brieva y Guillermo Francella. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15, 17, 18, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story, con Michael Chiklis, Ioan Gruffudd, Chris Evans y Jessica Alba. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 15, 16.40, 18.40, 19, 20.40, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 14.45, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.25 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30 y 18.30 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.40 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 (sáb. y dgo. unicamente: 23.10 hs.)

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.15 hs.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL CONTRATO
Dir.: Bruce Beresford, con Morgan Freeman y John Cusack. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 23 hs.

FINAL DE OBRA
Dir.: José Glusman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 20.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.20, 15.40, 17.10, 18.40, 20 y 21.20 hs.

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 2 "Loire")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a vie.. A las 14, 18.10 y 20.40 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 18.10 y 20.40 hs.):

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.30 y 21.45 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 hs.

MADRES
Dir.: Dir.: E. Félix Walger. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17 y 19.20 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las A las 14, 16 y 18 hs. (lun. a miérc. también: 21 y 22.40 hs.)

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.10 y 20 hs.

PORQUE YO LO DIGO!
Dir.: Michael Lehmann, con Diane Keaton y Mandy Moore. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.

SENSACIONES
(Historia del Sida en la Argentina) Dir.: Hernán Aguilar. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.30, 18.05, 19.55 y 21.30 hs.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13, 14.30, 16.30, 17, 18.30, 20.30, 21 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.10, 16.05, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 y 22 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15 y 21.40 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.45, 20.30 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
PORQUE YO LO DIGO!: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EL CANTANTE: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
EL CONTRATO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
INCORREGIBLES: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 11.10, 11.50, 14, 14.30, 16.30, 17.20, 19 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11.40, 13.45, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13.10, 15.15, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CONTRATO: 11.10, 13.15, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
XXY: 11.05, 13, 15, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LIBERO: 12.10, 17 y 22.10 hs. P/13.
PORQUE YO LO DIGO!: 14.35 y 19.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
INCORREGIBLES: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.10, 12.50, 14.30, 15.15, 16.50, 17.40, 19.20, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 12.20, 14.25, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 19.55 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 16.30, 18.35 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
SHREK 3: 12.05, 14.15, 16.20, 18.25, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13.20, 15.30, 17.35, 19.50 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12.25, 14.35, 16.35, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11, 11.20, 13, 13.20, 15.20, 15.40, 17.40 y 18 hs. (En cast.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11.20, 11.50, 13.20, 13.50, 15.40, 16.10, 18, 18.30, 20.20, 20.50, 22.50 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 11.05, 13.05, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11, 11.15, 11.30, 13.05, 13.20, 13.35, 15.30, 15.45, 16.05, 17.55, 18.15, 18.35, 20.20, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 21.05 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.20, 13.05, 13.25, 15.30, 15.45, 17.55, 18.10, 20.35 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.50 hs. (En castellan); 23.15 hs. P/13.
XXY: 11, 12.50, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 14.15 y 19.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 12, 16.55 y 22 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CRIMEN PERFECTO: 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LIBERO: 11, 15.40 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.20, 18 y 22.45 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.30, 12.30, 13.30, 14.40, 15.40, 17, 18, 19.10, 20, 21.20 y 23.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 12, 13.10, 14.10, 15.20, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 12.40, 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11, 11.45, 12.30, 13, 13.45, 14.30, 15, 15.45, 16.30, 17, 17.45, 18.30, 19, 19.45, 20.30, 21.15, 22, 22.45 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11, 11.30, 12, 13.15, 13.45, 14.15, 15.30, 16, 16.30, 17.45, 18.15, 20, 20.30, 22.15 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LIBERO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD II: 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. S/R. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 3)
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CONTRATO: 12.30, 21 y 23 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 hs.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 14.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
RATATOUILLE: 13, 14.30, 15.20, 16.40, 17.40, 18.40, 18.50, 20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
INCORREGIBLES: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK 3: 12.30, 13.20, 15.20, 16.30, 17.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PORQUE YO LO DIGO!: 20.30 y 22.35 hs. P/13.
RATATOUILLE: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
SHREK 3: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
RATATOUILLE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
SHREK 3: 11.50, 13.40, 14.40, 15.30, 16.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
INCORREGIBLES: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.50, 13.40, 15.30 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
XXY: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.30, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
RATATOUILLE: 12.40, 13.10, 15.05, 15.35, 17.30, 18, 19.50, 20.20, 22.15 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INCORREGIBLES: 12.05, 14.15, 16.25, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CONTRATO: 12.25, 14.50, 17.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 12.15, 17 y 22.55 hs. P/13.
LIBERO: 12.45, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 12, 13.40, 14.10, 15.50, 16.20, 18.05, 18.35, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
XXY: 20.40 y 22.35 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 14.30 y 20.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.55, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Francia) S/R.
LIBERO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
RATATOUILLE: 12.20, 13.05, 14.40, 15.30, 17.05, 19.30, 20.10 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.45, 13.50, 16.10, 18, 18.20, 20.30, 22.40 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12, 12.50, 14, 15, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 17.50, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
RATATOUILLE: 11, 11.45, 13.15, 14, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20, 20.45 y 22.15 hs. (cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11, 12.15, 13, 14.15, 15, 16.15, 17, 18.15, 19, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 13.45, 18 y 22.10 hs. P/13.
EL CONTRATO: 13.45, 18 y 23 ks. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.45, 16, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 11.45, 16 y 20.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RATATOUILLE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
INCORREGIBLES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SHREK 3: 13, 14.15, 15, 16.15, 17, 18.15, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
XXY: 12.15, 20.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12, 15.25 y 22.25 hs. (En cast.) S/R.
SHREK 3: 13.40, 17.10, 18.55 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12, 15.25, 20.40 y 22.25 hs. (En cast.) S/R.
SHREK 3: 13.40, 17.10 y 18.55 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
INCORREGIBLES: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
RATATOUILLE: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SHREK 3: 13.45, 15.35, 18.55 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (En cast.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 14, 17.15 y 20.35 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 13.20, 15.10, 16.30, 17, 18.30, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
EL CONTRATO: 14.30 y 20.30 hs.P/13.
PORQUE YO LO DIGO!: 12.30 y 22.30 hs. P/13.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 12.30, 14.40, 16.50, 19 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INCORREGIBLES: 12.40, 14.40, 16.40, 17.10, 18.40, 20.40, 21.10, 22.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
RATATOUILLE: 12.20, 13.20, 14.50, 15.40, 18, 19, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13, 13.40, 15, 17, 19, 21, 21.50 y 23 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
SHREK 3: 12.20, 14.20, 15.30, 16.20, 17.40, 18.20, 19.30, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SHREK 3: 13.30, 15.20, 18.35 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (En cast.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13.50, 17 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
LA GRAN GUERRA. Dir.: Mario Monicelli, con Victtorio Gassman y Alberto Sordi. Análisis y debate: Lilian Morello. Jue. 18.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
FACES (1970) Dir.: Jhon Cassavetes, con Jhon Marley y Gena Rowlands. Ciclo "Jhon Cassavetes". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SAFO "historia de una pasión" (1943) Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Mecha Ortíz, Roberto Escalada, Mirtha Legrand y Miguel Gómez Bao. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
MATRIMONIO A LA ITALIANA (Italia-1964) Dir.: Vittorio de Sica, con Sophia Loren, Marcello Mastroianni y Aldo Puglisi. + Corto: **La consagración de la primavera**, solo de Malou Airaudo, coreog. de Pina Bausch (1975). Jue.: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA RICARDO GUIRALDES
Talcahuano 1261. Argentores pta.: Ciclo "El arte del guión: Literatura sobre literatura".
LA FUGA. Dir.: Eduardo Mignona. Con la presencia de Graciela Maglie y Jorge Goldemberg, escritores del guión basado en la novela Eduardo Mignona. Vie.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LOS AMORES DE KAFKA (1988) Dir.: Beda Docampo Feijoo. Con la presencia al final de la Proyección de Ricardo Frisa (realizador) y Jorge Marrale (actor). Ciclo "Praga en Buenos Aires de Kafka a Borges". **Hoy**: 19 hs. (Microcine Ficciones) Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. "Cine Argentino".
ANGELELLI "la palabra viva" (2007) Dir.: Víctor Laplace-Fernando Spiner. Debate coord.: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FINAL DE OBRA. Dir.: José Glusman. Sobre el teatro de Ricardo Bartis. Jue.: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
TIERRA DE REFUGIO (Historias del exilio-Documental) Dir.: Hernán Belón-Favio Fischer. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL INTENDENTE SANSHO (1955) Dir.: Kenji Mizoguchi, con Kinuyo Tanaka. Ciclo "Grandes directores japoneses". Sáb.: 21 hs.
ROSETTA (1999) Dir.: Jean Pierre y Luc Dardenne, con Emilie Dequenne y Fabrizio Rongioni. Ciclo "Hermanos Dardenne". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Gaumont**) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
ACUERDATE DE MI (Italia-2005) Dir.: Gabriele Muccino, con Fabrizio Bentivoglio, Mónica Bellucci, Laura Morante y Silvio Muccino. Cine "Club Núcleo". Pre-estreno. Mié.: 18 y 20.30 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Seminario Glauber Rocha".
TIERRA EN TRANCE (1967) Dir.: Glauber Rocha, con Jardel Filho y Paulo Autran. Jue.: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Con debate posterior)

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
DOCTOR X (EE.UU.-1931) Dir.: Michael Curtis, con Lionel Atwill y Fay Wray. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
DIOSES DE LA PESTE (Alemania-1969) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Harry Baer, Hanna Schygulla y Margarethe von Trotta. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder": 25 años sin 13 lunas. Vie.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA SEÑORA DE PEREZ SE DIVORCIA (Argentina-1945) Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Mirtha Legrand, Juan Carlos Thorry, Miguel Gómez Bao y Felisa Mary. Jue.: 14 hs.
UNA HISTORIA SIMPLE (Francia-Alemania-1978) Dir.: Claude Sautet, con Romy Schneider, Bruno Cremer y Claude Brasseur. Jue.: 16 hs.
PROYECTO A (Hong Kong-1983) Dir.: Jackie Chan, con Jackie Chan y Yuen Biao. Jue.: 18 hs.
AHORA TODOS PARECEN CONTENTOS (Corto) Dir.: Gonzalo Tobal. Jue.: 20 hs.
PULQUI (Argentina-2007) Dir.: Alejandro Fernández Mouján, con Daniel Santoro y Miguel Biancusso. Jue.: 20.30 hs.
LA CRISIS CAUSO 2 NUEVAS MUERTES (Documental) Dir.: Patricio Escobar-Damián Finvarb. Jue.: 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Saludos desde freedonia: los hermanos Marx en la Lugones".
LOS CUATRO COCOS (1929) Dir.: Robert Florey y Joseph Santley. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Sala del CETC (Tucumán 1171)
CLONE, ópera de cámara sobre un cuento de Julio Cortázar. Música: Antonio Zimmerman. Libreto: Alejandro Tantanián. Dir. musical: Mariana González Lanuza. Dir. escénica: Cristian Drut. Con Selene Lara, Verónica Canavés, Pablo Travaglino, Ricardo González Dorrego, Clodomiro Forn y Puig, Santiago Vinelli, Pablo Angilletta (viola da gamba) y Fernando Añon (bandoneón). "Centro de Experimentación del Teatro Colón". **Mar. y mié.**: 20.30 hs. Loc. en vta. ent.: $ 15.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro San Martín** "Sala Martín Coronado" (Av. Corrientes 1530). "Ciclo de Invierno". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Prog. Ginastera: Obertura para "El Fausto criollo"; Berlioz: "La condenación de Fausto", fragmentos orquestales; Wagner: Obertura "Fausto"; Liszt: Vals "Mefisto" Nº1. Ent. $ 20 y $ 40. Loc. en vta. (Tucumán 1171). **Hoy**: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
CORO DE LA GROTON SCHOOL (Boston-Massachussets). Obras de Hilton, Palestrina, Purcell, Copland. Dir.: Doreen Rao. Jue.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (a beneficio de obras de ayuda social)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
MADAMA BUTTERFLY, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Constantino Juri**. Dir. de coro: Sergio Giai. Con **Eiko Senda**, Gustavo López Manzitti, Alicia Cecotti, Federico Sanguinetti (20, 22 y 29) / Patricia Gutiérrez, Marcelo Puente, Mónica Sardi y Alejandro Meerapfel (21). Vie. 20 y sáb. 21: 20.30 hs., dom. 22 y 29 de Julio: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL BARBERO DE SEVILLA (Il Barbiere di Siviglia), Opera de Gioacchino Rossini (1792-1868). "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda", "Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda". Con Sebastián Sorarrain, Pablo Pollitzer, Lara Mauro, Fernando Santiago. Dir. Musical: **Giorgio Paganini**. Dir. escénica: María Concepción Perre y María de la Paz Perre. Dir. de Coro: Ricardo Barrera. Jue. y vie.: 20.30 hs. (Subtitulado electrónico en cast.)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-**EL MESIAS**. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-ORQUESTA TIPICA CANDOMBE: Abel Rogantini (piano), Fernando Suárez Paz (violín concertino), Carlos Corrales, Federico Pereiro y Mariano Cigna (bandoneones), Daniel Falasca (contrabajo), Facundo Guevara (percusión). Cantantes: Lidia Borda, Guillermo Fernández, Aureliano Marín. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2.
-**ORQUESTA DEL TANGO** "De la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**QUEREMOS AL MESIAS YA** o "La familia acelerada", de Franzobel. Con Adrián Fondari, Emma Luisa Rivera, Paula Pichersky, Juliana Muras, Eduardo Iácono, Matías Umpierrez. Dir.: Matías Feldman. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana**, Flora Bloise, Walter Balzarini y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Sabado 21 de Julio: 21.30 hs

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-DOÑA FRANCISQUITA, zarzuela de Amadeo Vives. Dir. musical: **Susana Frangi**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Norberto Fernández, Sonia Stelman, Susana Moncayo, Marta Culleres. "Juventus Lyrica". Jue. y sáb.: 20.30 hs.
-PROTEO Y CANGREJO "Una de Principes". Versión libre dela ópera "As variedades de Proteu". Música: Antonio Texeira. "Orquesta Juvenil de Chascomús". Títeres "Centro Escuela UNSAM. Vie. 20 y 27, sáb. 21 y 28, dom. 22, mar. 24, mié. 25, jue. 26: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
QUIEN MATO A RODOLFO?. Danza. Con Vicky Carzoglio y Virginia Barcelona. Idea, coreog. y dir.: Mey-Ling Bisogno y Virginia Barcelona. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-ANDREA LUCCHESINI (piano). Prog.: Sonata Nº2 en Sol menor Op.34, de Clementi; 4 impromptus Op.90, de Schunert; 3 sonatas de Scarlatti y "Carnaval" Op.9, de Schumman. "Nuova Harmonia 2007". Mié.: 20.30 hs.
-OUT OF THE BLUE, donde Bodecker y Neander, logran fusionar el teatro sin palabras, el mimodrama, la magia y el humor. "**Compañía de Mimos de Marcel Marceau**". Para toda la familia. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Loc. dde. $ 35. Vta. tel.: 5237-7200.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras, Carolina Kasimierski, Laura Soifer, Marlene Grinberg, Melisa Dabba, Lucia Ferreira, Sofia Calvano, Michelle Wigdorovitz, Carla Gentile, Silvana Artagaveytia. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jue.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Con Guillermo Arengo, Román Lamas y Julieta Vallina. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-BORGES. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y dir.). Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz). Con Alejandro Manzoni (piano) y Martín Zavalúa (guitarra). Tangos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 22.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
-**AMANECI... Y TU NO ESTABAS** (Una obra musical), de Graciela Conforti. Con

Julia Zenko y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 21.30 hs., lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lun. desde: $ 20)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sáb.: 18 hs.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20
-**TE NECESITO VIVO**, de Roberto Romano. Con Roberto Romano, Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Fabio Prado González. Dir.: Carlos Moreno. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ENTRETELONES
(**Monumental Concert**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/ 4322-1515. 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Martín Caminos. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CONGA**, de Luis Cano. Con Horacio Marassi, Analía García, Mónica Driollet, Guillermo Jacubowicz. Coreog.: Felicitas Luna. Dir.: Lorena Ballestero. Mié.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CAMBIALE DI MATRIMONIO, ópera en un acto de Giaccomo Rossini. Grupo "Opera Joven": Liliana Fainleib (soprano), Evaristo Rabey-Flavio Janis (barítonos), Adrián Barbieri (tenor), Natalia Palacios (soprano), José Tirador (barítono). Piano: Enrique Morera. Dir.: Marta Blanco. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIALOGO EN EL INFIERNO** (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFELIA**. Con Maqui Figueroa y Nadia Crosa. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaidua. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **Manuela Bravo**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
-**LOS MODERNOS** en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Mié. a sáb.s 21 hs., dom.: 20 hs.
-**JAMEL**. Teatro sin Animales. Con **Carlos Belloso**, **Ernesto Claudio**, **Marcelo Mazzarello** y **Pablo Cedrón**. Dir.: Jürgen Richtoffen. Vie. y Sáb. 23 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
DESFILE. Danza clásica con música moderna por el grupo "Tangokinesis". Coreog. y dir.: **Ana María Stekelman**. Mar.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS,** de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**ELLA EN MI CABEZA.** Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**YO SOY**. Un music hall. Con Raúl Porchetto, Mónica Povoli y 12 artistas en escena. Músicos, cantantes, bailarines. Música y letra: Raúl Porchetto. Dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**TRES VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Superv.: Laura Yusem-Clara Pando. Vie.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**REFUGIO DE PECADORES**. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Dir.: Mariano Moro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 20 hs., dom.: 18.45 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.45 hs., sáb.: 21.45 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 4)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Stella Maris Closas, Aldo Pastur, S. Ortíz, M .Avila. Dir.: Rubén Stella. Vie.: 21 hs.
-**CON ALMA DE VALIJA**. Teatral musical. Libro y dir.: Rubén Stella. Sáb.: 21.30 hs.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "Mi vida fue un cabaret". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
PAR´ ELISA, de Jorge Palant. Con Antonio Ugo, Coni Marino, Paulo Brunetti. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mar. y mié.: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**RULITO** en: "**El viaje**". Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
Descubriendo...
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
La magia de
EMANUEL. Un espectáculo asombroso e increible. Sáb.: 18 hs., dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TEATRO TV**. (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. (Lenguaje de señas). Sáb. y dom.: 14 hs. Ent.: $ 20.
-**ROBIN HOOD**. Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
UN RATONCITO Y LA LUNA. Cía. "Omar Alvarez Títeres". Dir.: Rafael Cursi. Una historia de amor, humor y sueños. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**JAY JAY** (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
-**EL RATON PEREZ 2**. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Sáb. y dom.: 14.45 hs. Loc. desde: $ 15.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MUÑEKOTES. Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LUIS MARIA PESCETTI** pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CANTANDO CON ADRIANA** "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Sáb. y dom.: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
EL SHOW DE TOPA. Musical interactivo. Sáb. y dom.: 15.30 hs. (Sala 2)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**LA NOCHE DE FERNANDO SAMPIETRO**. Junto a sus músicos. Artistas invitados. Pareja de baile. Vie.: 21.30 hs.
-**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Rodrigo Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Vie.: 21 hs.
-**MARIA JOSE MENTANA** (voz) pta.: "Tangos en la intimidad". Con Ramón Maschio (guitarra). Vie.: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sáb.: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Rodrigo Vázquez (piano). Tangos en saxo y voz. Sáb.: 23.30 hs.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
VIEJOS SORDOS. Rock. Jue.: 21.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**LA CALMA**. Con Dani Aizicovich y Eduado Ezón. Dramaturgia y dir.: Claudia Quiroga. Jue.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (con consumición)
-**LA QUE NECESITA UNA BOCA**. Versión sobre "Juana I", de Ana Arzoumanian. Con Victoria Egeo y Vita Escardó. Dramaturgia y dir.: Román Caracciolo. Una reflexion dramática sobre los límites de la locura. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (con consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MECHA ANZOATEGUI (voz) pta. su CD: "Que nos pasa Buenos Aires?". Con Pablo Mainetti (bandoneón) y César Angeleri (guitarra-dir.). Mié.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
ANA VASONI (voz) en: "Una Noche que invita a enamorarse". Con Germán Erijimovich (piano) y Pedro Martini (bandoneón). Tangos. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CECILIA STANZIONE (voz) pta. temas de su CD: "Cada silencio". Canciones latinoamericanas y de su autoría. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2º piso). Tel.: 4951-8819. **Los Cometabrás** ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: DJ **SRZ** y **Lovely Chords**. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **The Tandooris**. Phonorama (Lado B): No Djs residentes: Javd, Market y Fred. No djs invitados y shows en formato reducido: **Alfonso el Pintor** + No-dj **Chala** (Universal). Vie. trasn.: 0 h.
-**HEROICOS SOBREVIVIENTES**: Segundo Gassiebayle (voz), Fernando Pita (guitarras-coros), Claudio Bruguera (bajo), Luciano Candenas (guitarra) Walter Sidotti: (batería) y Alein Yoberno (percusión) ptan. temas de su próximo CD: "Gloria Eterna". Sáb.: 21 hs.
-**DIVAS & DIVOS**!. Festeja su primer año con el mejor Electro Pop en cast.. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
TERESA USANDIVARAS (voz). Quinteto. Mié.: 21 hs. Ent: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1° P). Tel.: 4829-1562.
-**FEDERICO LLACH** (contrabajo) Quartet: Andrés Hayes (saxo tenor), Juan Pablo Hernández (guitarra) y Pedro Ahet Etcheberry. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FRANCISCO LOVUOLO** (piano) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Standars de Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ROXANA AMED** (guitarra-piano-voz) pta. temas de sus CDs: "Limbo" y "Entremundos". Con Claudio Coki Iuliano (guitarras) y Fernando Galimany (contrabajo). Jazz y Rock. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) **Trío**: Javier Martínez (batería) y Pollo Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul-jazz inspirado en el sonido Blue Note. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**JODOS-MERLO-MICHELINI**: Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Ptan. temas de su nuevo CD. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DANIELA SPALLA** pta. su primer CD: "Desvelo". Con Hernán Jacinto (teclados), Joni Monty (bajo) y Javier Martínez (batería). Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**FABIAN OCHANDO** pta. su CD: "Canciones compañeras". Con José Rivero-Rubén Robledo (guitarras), Alfonso Alcoeas (bajo), Cristian Franchini (percusión), Rodrigo Socolsky (flauta). Folclore-tango. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**PABLO MIRO** (voz-poli-instrumentista) pta.: "Canciones sin maquillaje". Jue.: 21 hs.
-**PATRICIA NOVAL** pta.: "Tango". Con Adrián Lacruz y Mariano Heler (guitarras). Vie.: 21 hs.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN "Tata" CEDRON** (guitarra). Con Felipe Traine (guitarra), Miguel López (bandoneón) y Richard Helou (piano). Artista. Invitada: **Juan Sosa**. Sáb.: 20.40 hs. Ent.: $ 25.
-**VENLUCIA**: Nicolás Issaharoff (guitarra), Alvaro González (voz), Germán Gigena (percusión-coros), Diego Mizrhai (bajo eléctrico) y Nicolás Fraga (guitarra-coros). Flamenco. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**TONOLEC**: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. Jue.: 21 hs.
-**LOS DURABEAT**: José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados-voz), Alejandro Soto (batería) y Mariano Leiva (bajo-voz). Vie.: 21 hs.
-**DANIEL RAFFO** (guitarra). Con Nico Raffetta (teclados), Mauro Diana (bajo-voz), Mariano Slaimen (armónica-voz), Gabriel Cabiaglia (batería). Homenaje a "B. B. King". Sáb.: 21.30 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SI NO TE SIRVO MATAME** (Varietté Fusión). Con Germán "Tripa" Tripel, Andrea Lovera, Martín Zurdo, Andrea Núñez, Luciana Riportella, Martín Peirano, Nicolás Arellano. Coreog.: Luciana Riportella-Juan Carlos Acosta. Dir. musical: Eugenio Puttner. Libro y dir.: Ezequiel Moscato Lamadrid. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
ACASO DE LOS ENGRANAJES: Teodoro Cromberg (piano-procesadores), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo), Carto Brandan (batería) y Daniel Johansen (saxo). Ciclo música experimental-electrónica-noise. Programador: Rodrigo Gómez (baterista de Gordoloco Trío y Proyecto Gómez). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TODA SOMBRA ES AYER, LA BELLEZA ES SIEMPRE OTRA**. Teatro-danza contemporánea. Coreog. y performance: Karen Lisondra. Música: Gonzalo Gabriel Gimenez. Con Violeta Nigro Giunta (piano), Andrés Magula (violín), Oscar Albrieu Roca (percusión). Vie. y sabado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges") **Ultimas funciones**.
-**CASTADIVA** (Mozartiana). Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. "A 30 años de la creación del Ballet Contemporáneo", dedicado a la bailarina y coreógrafa Ana María Stekelman. Música: W. A. Mozart. Dir. y arreglos musicales: Mtro. Gustavo Massun. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Foro Contemporáneo")
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SEBASTIAN ESPOSITO-GUILLERMO DELGADO**. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**MAXI PARDO**. Pop-Canciones. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**ROSAL y LUCAS MARTI**: "Acústico y enchufado". Canción pop. Ciclo "Emergencias". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
-**DANZA** (programa compartido I): "**Bondage & supraBond**". Dir.: Mariana Bellotto; "**Operación SPECTRA**". Dir.: María José Goldín. Jueves.: 20 hs., dom.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DANZA** (programa compartido II): "**Historia para dos finales**". Dir.: Joel Inzunza Leal; "**Rufianes**". Dirección: Exequiel Barreras. Jue.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Entrada: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**HARRIET** (Boceto sobre una inglesa de cierta edad). Versión del cuento "Miss Harriet", de Guy de Maupassant. Dir.: Geraldine Seff y Gabriel Fernández Chapo. Ciclo "Operas Primas". Vie.: 21 hs Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**YAO y RIO MISTICO** - **EL SOLDADO**. "Ciclo de Rock". Vie.: 21.30 hs. (Sala "Batato Barea") Ent.: $ 10.
-**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL DENGUE**, de Daniel Link. Dir.: Saula Benavente. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 23 hs Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
ATENDIENDO AL SR. SLOANE, de Joe Orton. Con **Alejandro Urdapilleta**, **Verónica Llinás, Osvaldo Bonet** y Matías de Padova. Dir.: Claudio Tolcachir. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

LA SEÑALADA
("**Club Atletico Platense**"). Zufriategui 2000. **(Vicente López)** Tel.: 4788-5240. empanada, vinos, comidas tipicas, peña...
BALLET SALTA. Fiesta de bailarines – contrapunto de cantores. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

PUNTA TACUARA
Tte. Gral. Perón 2543. Tel.: 4952-0300.
Ricardo Basalo y su fogón criollo ptan.: **LOS ARTILLEROS, La Clave Santiagueña, Freddy Argañaraz, Omar Vallejos** y Fausto-Daniel. Conducc.: **Sebastián Basalo**. Sáb.: 22 hs.

SDDRA
(Sociedad De Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines). Belgrano 1732.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Popi Spatocco**. Invitados: **Raúl Carnota-Anna Saski**. Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Jue 12, 17.00 CICLO DE VIDEO-OPERA presenta "Rigoletto", de Giuseppe Verdi. Dom 15, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta EL TIEMPO (Corea del Sur / Japón 2006). Dir: Kim Ki-duk. AM 13 años).

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Dom 15: KING CRIMSON: "Londres 2001". VAN DER GRAAF GENERATOR: "Amsterdam 2007"

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Dom 15, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS presenta: MI TÍO DE AMÉRICA (Francia, 1980) Dirección: Alain Resnais. Con Gerard Depardieu y Nicole García..Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 13, 21.30 DANZA 2007. Estudio de Danza Magenia Múgica. Programa: "El sueño de Clara", "Seis décadas", "Composición: Puntos de danza", "Sur", "Barock", "Danzen Bravas", "Un instante", "Suite de Don Quijote". Sáb 14, 21.00 BALLET CON HUMOR. Espectáculo humorístico a cargo de bailarines varones del Teatro Colón y del Teatro Argentino de La Plata. Payró. Sáb 14, 20.00 GALA DE DANZA. Dirección : María Gabriela Covelli. Dom 15, 20.00 OASIS. Espectáculo de danza árabe a cargo del grupo SABAHUM

COLON
H.Yrigoyen 1661. T 494-8571 HOY, 21.00 Taller del Ballet Juvenil de Andrea Antonio SIENTO POR CIENTO DANZA. Coreog Laura Albanese, Andrea Antonino y Cecilia Ginestet. Dir: Andrea Antonino

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A / B. Sáb 14, 19.00 Tertulia y teatro EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Presentación de obras teatrales de los participantes del Taller de Dramaturgia de Argentores. Organiza: ARGENTORES. Sáb 14, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS de Alberto Drago. Dirección Hilda Marcó. Sáb 14, 21.30 ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Dirección: María Luisa Botta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Viernes 13, 21.30 NO ME DEJES ASI. De Enrique Federman. Con Eugenia Guerty, Claudio Martinez Bel, Néstor Caniglia, Cesar Bordon. Domingo 15, 18.00 Clase de Contact Improvisación. Profesores Cristina Rivas / Paola Belfiore / Bruno Festa. Costo: $10. 20.00 JAM (encuentros de improvisación). Costo: $3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb, 21.00 ANA MARIA ZANINETTI presenta STUDIO 54 Confeciones de una disco. Sáb 28, 21.00 UN DÍA MUY PARTICULAR con ANA MARÍA PICCHIO-DANIEL FANEGO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 13, 20.00 AGUACLARA QUINTETO. Flamenco fusión. Sáb 14, 21.30 FORASTEROS. Canciones de la trova rosarina, trova cubana, camdombe y murga uruguayo, y del rock nacional .Alberto Flores (batería y percusión), María Victoria Ané (bajo y voz), Carlos Alberto Salas (guitarra acústica y voz). Invitados: Santiago Trigo (guitarra eléctrica) y Pablo Duarte (voz)

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. Mie 11, 20.30 OPUS XV presenta ...JAZZ + TANGO. Tributo al Mtro. Guillermo Becerra. Dir. Mtro. Armando Blumetti. Vie 13, 21.00 ANTONIO GRIECO en A MI MANERA. Artistas invitados: Susana Guccione – Adriana Ramos (canto) Horacio Soria (piano)

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK presentación de Bandas marplatenses. Vie 13: Pendiente (Rock Pop) - Quatro torres (Instrumental) - Nessia (Rock Pop)

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jueves a Domingo, Cena y Show en vivo. Viernes 12, FESTIVAL DE JAZZ con los mejores exponentes del género. Vie 13, 22.0022.00 FIESTA de CLIP TV Con la actuación de RONDAMON y cierre sorpresa. Dom 15, 20.00 20.00 hs LOS MEJORES VIDEOS MUSICALES Con la presentación de Marcelo Gobello (Anticipadas en Locuras, San Martín 2339)

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar / Jue / Sáb 23.30 shows en vivo. HOY, MANU PINEDA. Rock

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb / Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. Sáb 14 / Dom 15: "DE LO QUE SUCEDIÓ EN EL REINO DEL TABLERO" Grupo Burbujas (Villa Gesell) $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb / Dom, 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diariamente .de 15 a 20.00 (Apertura Dom. 4) Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, Donde la ley de gravedad no se cumple. Entrada $ 6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Domingo, 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos con Pepe García. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos con arcilla. Sábado, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos y pintmos los colores del arco iris. Dom 16.30 TALLERES RECREATIVOS. Para aprender divirtiéndose. (Abonando ent al Museo)

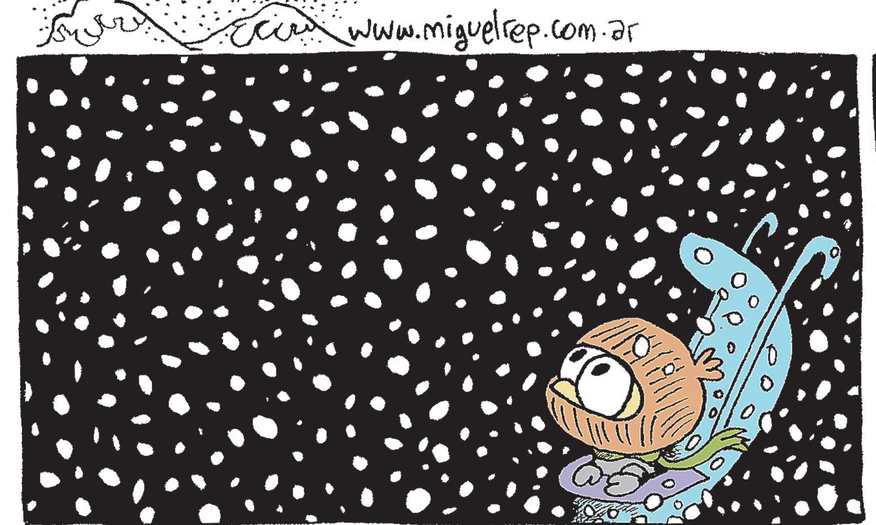
VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb.s 11 y 18.30. $8. (Domingo 18.30) Entrada: $8 Jubilados / Menores de $5. Menores de 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jubilados $15. Niños desde 5 años $10 (Menores de 4 años gratis).





HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado.
Vientos del Sudoeste.
Mínima: 3°. Máxima: 8°.

14.30
◆ *Bajo el signo de la Patria*, de René Mugica. En el Museo Participativo Minero, Av. Julio A. Roca 651, PB. **Gratis**.

17.00
◆ *Madres*, de Eduardo Félix Walter. En el espacio Incaa del Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1651. Repite a las 19.20.

19.00
◆ Presentación del libro *Antología de la canción criolla*, de Antonio Rodríguez Villar. En la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Av. Callao 237.
◆ *Los amores de Kafka*, de Beda Docampo Feijoó. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. **Gratis**.
◆ *Sed*, de Mausi Martínez. En el Ciclo de Cine Documental del Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.
◆ Plástica: exposición de Celeste De Vita y presentación del libro *Se me escapa la noche*, de Jessica Ruidíaz. En el Espacio Liberarte, Av. Corrientes 1555.
◆ *A ostrae o vento*, de Walter Lima Jr. En el Auditorio de la Embajada de Brasil, Cerrito 1350. **Gratis**.

19.30
◆ *De la familia a la fábrica*, en el ciclo de debates "La polémica". En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. **Gratis**.
◆ Presentación del libro *Bromelia, Tomate y Lima*, de Guadalupe Noble. En el Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860. **Gratis**.

20.00
◆ *Reyes y reina*, de Arnaud Desplechin. En la Alianza Francesa, Av. Córdoba 936/46. **Gratis**.
◆ Ciclo Mad Doctors proyecta *Doctor X*, de Michael Curtis. En el Club Italiano, Rivadavia 4731.

20.30
◆ Tamango en el ciclo *La música que viene.* En la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.
◆ *Clone*, ópera sobre un cuento de Julio Cortázar. En el Centro de Experimentación del Teatro Colón, Tucumán 1171.

CONTRATAPA

Blancanieves

Por Sandra Russo

La chica del cuento era encantadora, y nos fascinaba su nombre. Ella era blanca como la nieve, por eso se llamaba así, porque su cara, blanquísima en contraste con su pelo de un castaño subido, la hacían hermosa.

Acá nieve no había pero sabíamos que era blanca, así que nos imaginábamos a Blancanieves con la piel blanca, como Andrea del Boca o Nacha Guevara, pero mucho más bonita, claro. Más allá de ese color tan puro, no conocíamos la textura de la nieve, cómo era hundir la mano en ella, cómo era deslizarse sobre ella, cómo era el ruido de la nieve cayendo, o mejor, el susurro. No podíamos comprender del todo nuestras lecturas, ya que en muchos cuentos aparecía la nieve, y había personajes que se caían en ella. ¿Cómo sería eso? ¿La nieve mojaba?

Después la gente crece y si tiene muchísima suerte viaja a algún lugar con nieve y conoce todo eso, y lo ama. Pero mucho antes, en la infancia, la nieve era aquello que había en el lugar de donde venía Papa Noel. La nieve era un fetiche infantil. Pasaban cosas maravillosas en los lugares con nieve. Había ratoncillos y castillos y duendes y brujas y hadas y princesas y príncipes que estaban hechos el uno para el otro, y había magia, sobre todo magia: donde había nieve había hechizos, y si el hechizo era bueno hasta podía mantener a una doncella durmiendo cien años.

La nieve no es solamente el resultado de un accidente meteorológico. Se hablará del Cambio Climático y estará muy bien. Pero la nieve es además un ingrediente mágico que embelesa a quienes la miran caer en Buenos Aires.

Vengo de la calle, de morirme de frío y de risa al ver a la gente de cualquier edad gritando: "¡Nieve!". Las miradas estaban alzadas al cielo, en lugares iluminados que dejaban ver la nevada caer suspendida por su bajo peso. El ritmo de la nieve, su cadencia, su casi sopor, era el tantas veces imaginado a fuerza de ver dibujos coloreados. Teníamos la nieve en los recuerdos que ya olvidamos. Anoche la tuvimos en las manos. Vivimos por una noche en uno de esos lugares en los que hay nieve. En los que hay magia, y puede pasar cualquier cosa. Bueno, eso ya éramos.

Fondo blanco

Por Juan Ignacio Boido

Hace pocas semanas, un amigo, parado en un jardín, mientras miraba los brotes de un jazmín en pleno mayo, elaboraba una teoría que otra realidad probaría descabellada: el calentamiento global no traerá cambios en las temperaturas; el verdadero calentamiento global es un villano mucho más cruel y sutil: el verdadero calentamiento global lo que en realidad hace es mezclar los días. Hoy verano, mañana invierno, pasado verano, y el otro otoño. El calentamiento global mezcla y da de vuelta. Mezcla todos los días. Y a ver qué toca hoy.

Y hoy –ayer– tocó nieve.

Tocamos nieve.

Pero sobre todo, vimos nevar. Uno mira llover pero sobre todo escucha llover. La nieve, en cambio, es silenciosa. Los copos revolotean, vuelan, y caen más como una gentileza que como una obligación. La lluvia inunda, la nieve cubre. La lluvia lava, la nieve cura. El diluvio universal jamás podría haber sido una nevada descomunal. Por algo los chicos no salen a la lluvia a jugar. Por algo en Navidad queremos ver nevar. Mirar nevar por una ventana, desde un lugar cálido y seco, probablemente sea una de esas experiencias ajenas a nuestras vidas individuales que justifican el paso por esta tierra. Pero, ¿qué vemos en la nieve cuando la vemos caer?


Leandro Teysseyre

Esa es una paradoja: nadie, por el resto de su vida, se va a olvidar del día en que vio nevar sobre Buenos Aires, justo nevar, justo nieve, que cuando la vemos caer, nos hace olvidar de todo. La nieve es el olvido. O mejor: la nieve es la tela blanca y acolchada sobre la que se dibuja la memoria. Los recuerdos se tienen, pero la memoria se hace. Se tienen recuerdos, se hace memoria. Uno mira por la ventana y se olvida de todo, y se acuerda que es uno, que el mundo todavía asusta y todavía maravilla, como al primer hombre que vio el primer copo de nieve caer.

Los esquimales tienen más de 16 formas de denominar esa vastedad de tonos que nosotros vulgarmente llamamos "blanco". Dieciséis nombres que no sabemos pronunciar ni distinguir. Quizá dentro de años, cuando seamos viejos, nuestros nietos no nos hagan la pregunta que ayer todos creímos que un día nos iban a hacer: "¿Te acordás de cuando nevó en Buenos Aires?". A lo mejor, para ese entonces, el calentamiento global nos haya repartido un póquer de nieves y nos haya convertido a todos en esquimales. A lo mejor, nuestros nietos, cubiertos de pieles, nos pregunten: "¿Y de qué color era la nieve el día que empezó a nevar en Buenos Aires?".

Y nosotros, puede que no sepamos, puede que sólo los miremos como un anciano mira hoy a un chico con un celular, puede que los miremos con la m0irada perdida y la memoria en blanco.

Pero vamos a mirar por la ventana y nos vamos a acordar.